

甬图通讯

YONGTU TONGXUN

甬图通讯

2022

04

总第208期

甬图
宁波图书馆
NINGBO LIBRARY



2022年第4期 / 总第208期

主办单位：宁波图书馆 宁波市图书馆学会

甬圖通訊

YONGTU TONGXUN

2022

04

总第208期



《甬图通讯》

2022 年第 4 期 (总第 208 期)

封面图片: 紫薇花 / 小山 摄

编委会

主 编: 徐益波

副 主 编: 贺宇红 沈冠武

陆 艳 严剑平

编 委: 刘 燕

责任编辑: 万佳嫣

刊名题字: 杨 光

电话: (0574) 88270695

地址: 宁波市宁穿路 2100 号

网址: www.nblib.cn

邮箱: nbxuehui@126.com



微信公众号



官网二维码

印 刷: 宁波三和印刷有限公司

版 次: 2022 年 9 月第 1 版

印 次: 2022 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 300 册

Contents | 目录

甬图资讯

- 01- 宁波图书馆新馆荣登《财富》杂志 2022 中国最佳设计榜
- 03- 宁波图书馆荣获全国 2021 年度·正能量优秀微博
- 04- 浙江省检查小组现场验收宁波图书馆服务功能拓展先行先试工作
- 05- 宁波图书馆派员参加 2022 年浙江省公共图书馆新媒体运营培训会
- 06- 宁波图书馆召开评估工作推进会
- 07- 听浙东学派传承之路, 天一讲堂北大名家系列收官
- 09- 宁波图书馆迎来暑期入馆小高峰

特色专题

【悦读】

- 10- 阿拉宁波人
- 12- 星空漫步 (第 10 期)
- 13- 剧焦历史 (第 9 期)
- 14- 品读生活 (第 16-17 期)
- 16- 态度 Attitude (第 33 期)
- 17- 草木笔记 (第 19 期)

【爱乐】

- 18- 交响·四季 (第 4 期)
- 19- “虎虎的”宁波城——夏季专场音乐会暨《宁波城》原创新歌首发
- 20- 胶流——华语经典歌曲黑胶赏析沙龙 (第 41-42 期)
- 22- “秋帆乐话, 如是我闻”贺秋帆音乐文化沙龙 (第 164 期)
- 23- “秋帆影话, 经典礼拜”贺秋帆电影文化沙龙 (第 35 期)

【童阅】

- 25- 乘风破浪向海洋——宁波图书馆 2022 年中国航海日活动
- 26- 绘本 + 戏剧: 宁波图书馆暑期亲子戏剧坊解锁绘本创意阅读新玩法
- 27- 书签 DIY 夏令营 (第 1 期)
- 28- “慧读·点津”分享会 (第 11 期)

县馆动态

- 29- 喜迎二十大: 北仑图书馆“箏韵悠扬”古筝专场音乐会
- 30- 象山县城市书房——荔港馆开馆
- 31- 慈溪市图书馆举办多样暑期活动丰富学生假期生活
- 32- 奉化区图书馆: “享在心上 读树一帜”七夕主题阅读分享会
- 33- 海曙区图书馆: HiTalk 论坛分享新乡村生活时尚理念
- 34- 聚焦文物保护 邂逅古渡书香——首期“走读江北”活动在慈城半浦启动
- 35- 一夜募集书籍 2000 册, 鄞州这场“书香夜市”很火热
- 36- 镇海区图书馆雄镇大讲堂: 走近千古第一才女李清照
- 37- “新华书店”杯余姚市第五届青少年朗读大赛决赛隆重举行
- 38- 宁海县图书馆: 思维导图助力名著阅读 公益课堂丰富暑期生活
- 40- 鄞州区少年儿童图书馆: “山河远阔 云游中国”之宋韵杭州篇阅读推广活动

文化讲座

- 41 天一讲堂: 汲取智慧文化 感悟精彩人生

展览之窗

- 49- 不止于书! 宁波图书馆打造“泛阅读”原创展

学会之窗

- 50- 宁波市第七次公共图书馆评估定级工作 (区县级) 交流会召开
- 51- “信用借阅: 提升服务效能, 促进公共图书馆专业化发展”研讨会成功召开

业界动态

- 53- 凝聚精华 助力推广——国际图联绿色图书馆奖
- 56- 公共图书馆发展新篇章——《公共图书馆宣言》2022 版发布

媒体报道

- 60- 2022 年 7—8 月宁波图书馆媒体报道

简 讯

- 65- 大 事 记





宁波图书馆新馆荣登《财富》杂志 2022 中国最佳设计榜

8月31日，宁波图书馆新馆荣登《财富》杂志2022中国最佳设计榜，成为50个中国最佳设计之一。

宁波图书馆新馆先后斩获宁波市“甬江建设杯”优质工程奖、浙江省建设工程钱江杯（优质工程）、宁波市建筑工程优秀设计一等奖、浙江省钱江杯优秀设计一等奖等奖项。值得一提的是，去年，宁波图书馆在全球21个国家的32家图书馆中脱颖而出，入围全球图书馆行业权威奖项“IFLA国际公共图书馆奖”，这也是中国公共图书馆首次入围该奖项。

场馆设计与时俱进，打造市民城市客厅

宁波图书馆新馆占地面积1.64万平方米、建筑面积3.18万平方米，拥有读者坐席2300余个，藏书容量150万册，秉承“开放自由、智能便捷、个性特色”的建设理念，开设报告厅、艺术空间、创客空间、音乐馆、视听室、录音室、室外露台、书咖等特色功能区域，成为宁波高人气的文化地标。开馆三年来累计接待读者超248万人次，图书流通近486万册次，超108万人次。

创新划分功能区域，传承宁波地方文脉

继承“书藏古今”的文化基因，创设地方文献阅览区、乔石书房等具有地方特色的功能区域；创立“天一讲堂”“天一展览”“天一约读”“天一国乐团”等十余个“天一”系列文化服务品牌，满足市民的文化需求服务。其中“天一听书”有声服务覆盖新馆馆内各区域及馆外周边，提供包括原创有声内容在内的VIP听书资源，实现6000余本电子书的免费“扫听”服务，引领全民听书风潮。开馆三年内共开展各类阅读推广活动近2000场，惠及线上线下读者超900万人次。

迭代升级数智服务，赋能书香阅读体验

新馆充分利用电子网络、通信技术，促进图书馆从传统向现代的“数智化”转型。拥有电子书220余万种，本地数字资源容量174TB，提供全新数字阅读体验；推广电子借阅证与社保卡借书，体验零门槛使用服务；利用RFID系统，实现图书自助借还；使用二维码管理，实现场地预约、活动签到；使用人脸识别，便于无卡借书和上机；利用馆内智慧大屏与77块电子信息显示屏，实时发布图书流通情况、到馆人数、最新活动等信息；引入智能机器人，实现咨询、导航、消毒等自动化服务。

/ 宁波图书馆

浙江省检查小组现场验收 宁波图书馆服务功能拓展先行先试工作



近年来，宁波图书馆在文化和旅游融合发展的大背景下，在馆内拓展公共服务功能以及馆外拓展公共文化服务功能进行了先行探索，取得了显著成效。

下一步，宁波图书馆将以先行先试互评验收为新起点，进一步总结经验、理清思路、推广典型，创新图书馆服务方式，推动图书馆数智化发展，促进文旅融合，创新探索精神，提升社会影响力与市民美誉度，传承好宁波文化根脉，实现文化惠民的高质量发展，继续优化全民阅读品牌，切实拓展公共文化场馆功能外延和服务效能。

/ 陈莹

宁波图书馆荣获全国2021年度 正能量优秀微博



2021是值得铭记的一年！面对疫情、暴雨、地震等突发应急事件，政务官微第一时间发声，用速度和温情书写着责任与担当；2021年，政务官微们践行着为人民服务的初心，面对民众诉求，政务官微协同联动，快速响应，用温暖和坚守传递着微博“政”能量！

宁波图书馆微博于2016年10月开通，运营5年多来收获粉丝超3万！伴随着新媒体平台的发展，宁波图书馆微博始终坚持紧扣时代特点、回应读者需求，倾力打造#转发赠书# #明州往事#等丰富的互动性话题；推荐优质图书如#甬图小书包# #书摘##甬图上新了##馆藏推荐#等阅读类话题；发布各类线上

线下#活动预告##甬图直播##音阅树##天一讲堂#等活动信息；创设#到图书馆去#话题，引起业界社会广泛关注，对于图书馆馆舍形象的正面宣传及正能量传播发挥了积极作用。

关注宁波图书馆微博后，可便捷地探索图书馆服务与资源。宁波图书馆微博不仅是信息发布平台，更是一个与读者交流的平台与窗口。经常与读者积极沟通、互动，增进了解，对读者的问题给予及时回应；与更多读者分享推送新鲜有趣、积极有益的资讯，进一步提高公共图书馆的吸引力。

/ 陈莹

宁波图书馆派员参加 2022 年浙江省公共图书馆新媒体运营培训班



8月23日至26日，由浙江图书馆主办，嘉兴市图书馆支持，嘉兴秀洲区图书馆协办的2022年浙江省公共图书馆新媒体运营培训班在嘉兴秀洲区举行。宁波图书馆派员参训。

会上，来自温州图书馆、宁波图书馆、德清县图书馆、鄞州区图书馆、浙江图书馆的新媒体运营人员分享了各馆在文旅融合背景下新媒体运营的基本情况，就当前图书馆领域推动新媒体运营方面的设想、做法、经验和潜在风险与问题等进行了充分地交流，为今后高质量发展启迪了创新的思路、碰撞了思想的火花。其中，宁波图书馆馆员陈莹以《书香致远，细水长流——浅谈宁波图书馆新媒体运营平台》为题于会上作了分享。

近年来，新媒体平台不仅是图书馆服务宣传的重要窗口，也渐渐成了阅读推广活动的重要阵地。以“服务读者”为新媒体运营与媒体宣传的出发点，宁波图书馆的新媒体平台帮助图书馆与读者零距离完成文字、图片、图文、语音、视频等全方位的信息传播，提升宁波图书馆的社会影响力与品牌形象力。2020年6月，多个新媒体平台联动的“到图书馆去”案例荣获最佳图书馆新媒体创新服务案例一等奖；2021年6月，微信栏目“明州往事”获得图书馆优秀新媒体创新服务案例评选（公共图书馆组）二等奖奖项。微信、微博排名全国同类城市排名前10位；抖音平台目前粉丝超1万，列全国同类城市排名前5位。

/ 陈莹

宁波图书馆召开评估工作推进会

为进一步扎实做好第七次全国图书馆评估定级工作，2022年8月15日上午，宁波图书馆评估工作推进会在宁波图书馆新馆四楼会议室召开。宁波图书馆馆长徐益波、副馆长严剑平、各部门负责人与相关工作人员20余人参加。

推进会上各部门负责人详细讨论了副省级一级图书馆必备条件和其他各项评估指标，从服务效能、业务建设、保障条件等多个方面对标准逐条解读，对各项工作进行了分工，落实责任部门，确保评估工作稳步推进。

徐益波馆长表示，公共图书馆评估定级工作既是对图书馆全面工作的审核，也是提升公共图书馆服务效能、促进图书馆事业发展的良好契机，

全馆上下要力争通过此次评估达到“以评促建、以评促管、以评促效能提升”的效果。他就全国图书馆第七次评估的相关工作提出了几点意见与要求：一是，要进一步提高政治站位，增强公共图书馆评估工作的责任意识；二是要完成艰巨任务，虽然这次评估存在着“标准变高、方法变化、时间紧迫”等困难，各部门应当根据第六次评估的细则进行前瞻性的考虑；三是要明确责任分工，既要做好本馆自身的评估工作，争取获得最佳成绩，又要做好宁波区县（市）图书馆评估的指导工作。

/ 陈莹



听浙东学派传承之路， 天一讲堂北大名家系列收官

“今天，我很骄傲。没想到在宁波，听到了一堂北大的课，很受益。”一位天一讲堂的忠实听友如是说。

8月20日，“唐诗宋韵天一书香”北大名家系列第6场讲座线上开讲，讲题为《甬上学术传灯：从黄宗羲到全祖望》，北京大学中文系教授、中国古文献研究中心副主任刘玉才主讲。

这场讲座为该系列的最后一场。

2021年10月31日，“唐诗宋韵天一书香”北大名家讲座系列正式启动，由宁波图书馆天一讲堂与北京大学中文系联合推出，每两个月一讲，涵盖先秦文学、唐代诗歌、宋代诗文、元代戏曲、明清小说、藏书文化、学术流派，内容亦会涉及与明州相关的诗歌、王安石与宁波、越中戏剧、天一阁藏书等。

其中，以史学成就为最著，兼重文学，实现了文史汇通的浙东学派是中国传统学术的重要派别，在中国的思想史上占有重要地位。

今天的讲座上，刘玉才教授表示，他平时非常喜欢读全祖望的著述，并致力于对全祖望的研究。

“1993年宁波第一次举办浙东学术会议的时候，我就参加了。那次会议宁波的一位老先生讲，说走遍天下不如宁波江夏，我就对宁波有了非常深刻的印象。”刘玉才教授娓娓道出他与浙东学



派的不解之缘，“后来到宁波参加了有关全祖望的学术会议，之后有一个研究是关于清代书院，对黄宗羲与证人书院有过一些研究，从此与浙东学派有了一些交集。”

从黄宗羲到全祖望，刘玉才讲述了浙东学派传承之路。

浙东甬上自宋代起号为东南邹鲁，北宋仁宗庆历年间即开讲学之风。南宋有“淳熙四先生”（杨简、袁燮、舒璘、沈焕的合称），王应麟、黄震治学于浙东，名噪一时。

明末清初，黄宗羲继刘宗周之后，在甬上倡导经世之学，黄宗羲在甬上证人书院讲学八年，万斯大、万斯同兄弟参与其间，根据全祖望的描述，说“甬上当是时经史之学蔚然，雨聚笠，宵续灯，一振前辈之坠绪。”

在高质量、高频率的学术思想碰撞中，形成了以黄宗羲、万斯同、万斯大、邵廷采、全祖望、章学诚等为代表的清代浙东学派。

黄宗羲是清代浙东学派的开山鼻祖，为第一代。全祖望深受乡贤先哲学术成就的滋养，治学旨趣有宋王应麟、黄震之风，虽生于黄宗羲死后十年，但传承黄宗羲经、史、文献之学，为清代浙东学派的第三代大师。

“在这样一些骨干人物里面，数黄宗羲、全祖望最具特色，其特色在于黄宗羲、全祖望都具有学术梳理意识，相承进行学术史建构，影响深远，值得特别彰表。”刘玉才称赞道。

“意犹未尽”“太好了！获益匪浅”“我正在写浙东学派相关的材料，刘教授的讲座使我获益匪浅”……讲座直播间互动区热闹不凡。

据了解，“唐诗宋韵天一书香”系列讲座的效果与反响俱佳，圈粉、裨益很多读者朋友，总播放量超过140万人次。

“唐诗之路、宋韵文化、藏书文化、浙东学派等都是值得大力宣传和弘扬的优秀传统文化。”宁波图书馆馆长徐益波表示，作为宁波“书香之城”建设的一张重要文化名片，宁波图书馆天一讲堂通过积极为宁波文化“量身打造”精品讲座，彰显宁波作为国家历史文化名城的厚重文化底蕴

与独特魅力，引领读者探微唐诗宋韵，品味“天一”书香，收获共同富裕的题中之义——精神富有。

“唐诗宋韵天一书香”北大名家系列讲座往期回顾

2021年10月31日，首场讲座由北京大学中文系主任，北京大学中文系教授、博士生导师杜晓勤在云端开讲，讲题为《唐诗经典作品的“文本细读”与诗意探微》。杜教授以大众普遍熟知的白居易《长恨歌》、李白《峨眉山下月》、孟浩然《春晓》及相传遣唐使阿倍仲麻吕作于明州（今浙江宁波）的《望乡》诗等名篇为例，从隶事用典、地理考据、异文辨析、史实钩沉等角度，条分缕析地讲解唐诗欣赏的文本细读法，进而更真切地理解唐诗佳作的幽微诗意、探骊得珠。

2021年12月18日，北京大学中文系叶晔教授线上主讲“唐诗宋韵天一书香”北大名家系列第2场暨王安石诞辰1000周年专题讲座“景观的内与外：宋代地方诗歌的多重维度”。叶教授以王安石的治鄞诗歌为引子，对比具有代表性的本地景观诗歌传统，阐释宋代地方诗歌的多重维度。

2022年2月19日，北京大学中国语言文学系长聘副教授、副系主任程苏东讲述《诗经》与早期中华文明，带领听众共同感受这部早期诗歌经典的魅力。

2022年4月30日，北京大学中文系教授、博士生导师李简带领听众知晓宁波元曲作家张可久的行迹、交游、作品与历史地位。

2022年6月18日，北京大学中文系教授、博士生导师潘建国带领听众了解宁波学者马廉与他的小说藏书，体会马廉的文化责任感与成就。

/ 天一讲堂

宁波图书馆迎来暑期入馆小高峰

炎热正酷烈，何处得秋风？眼下正值暑期，不少市民会选择到图书馆去。数据显示，刚刚过去的7月里，宁波图书馆共接待读者超13万人次，图书借还超30万册次。其中新馆接待读者约9.5万人次，与6月相比增长了近80%，7月31日进馆达4118人次；借还书超18万册次、4.7万人次，与6月相比均增长约47%。



暑假期间，为了满足不同年龄段学生们的阅读需求，宁波图书馆上架了一批经典图书与幼儿绘本，如《活着》《明朝那些事儿》《骆驼祥子》，借阅量超6000册。从借阅册次来看，《安徒生童话》《稻草人》《红楼梦》等经典图书受到了广大读者的喜爱。

馆方考虑到暑假期间持续高温，自助还书设备、排队区域都适当进行遮阳或往室内调整，让读者在清凉中等待书香；宁波图书馆新馆地下一层的读者餐厅不仅提供半自助的午餐，

即日起也开始晚餐的半自助供应。

目前，宁波图书馆仍实行预约制，每日上午10点开放次日进馆预约。新馆实时限流2000人，永丰馆实时限流800人。

除了走进图书馆借阅图书或打卡看展，宁波图书馆还为市民读者和假期的学生提供一系列的公益活动，如经典红色电影展播活动、书签DIY夏令营、点点剧社·创意工坊暑期营、“阅读蓝海”知识课堂等，让大家在书香之余感受知识的乐趣。有兴趣的读者可关注宁波图书馆公众号获取更多活动资讯。

/ 陈莹

“天一约读”
云沙龙

悦读

阿拉宁波人 / 第41期:

悦读 |

海丝圣迹——宁波宋韵遗构

7月16日晚上，“阿拉宁波人”系列沙龙之“海丝圣迹——宁波宋韵遗构”在宁波图书馆线上直播。主讲人黄定福，宁波市文化遗产管理研究院文物博物副研究员，宁波市文博学会会员，对宁波地方史、古代建筑有一定研究，著有《宁波近代建筑研究》《奇构巧筑——宁波建筑文化》。

黄老师从中国传统宋韵建筑主要特征—斗拱（宋代名称铺作）的制作过程分解入题，分析唐宋斗拱与明清斗拱的区别，然后解读一个个具有显著宋代特征的建筑。如以宋韵斗拱为主要特色的保国寺大殿、鄞州区横省南宋仿木结构石牌坊、

二灵塔、天封塔等。

接着，黄老师着重分析了宁波宋韵建筑元素对日本、高丽的影响。自成体系的中国木构架建筑，曾对周边国家的建筑文化产生过深远的影响。梁思成先生保护下来的日本京都和奈良的历史建筑与宁波建筑文化有千丝万缕的关系。在宋代，主要有以道隆、祖元为代表的宁波高僧东渡扶桑，弘扬明州宋韵建筑；日本高僧重源、荣西、道元、樵谷等求法明州，开拓建造宋韵寺院；高丽高僧义通、义天异曲同工地建筑了一批具有宁波地区宋韵风格的寺院。尤值得一提的是明州宋韵寺院

与日本“五山十刹”的关系十分紧密，一张张珍贵的宋代天童寺和育王寺实测图纸成为宁波文化输出的强有力的历史文献注脚。

宋代宁波先后称为明州、庆元，其地理位置特殊，是中国大运河的终点，也是海上丝绸之路的起点，自古便是我国沿海重要港口之一。城因港兴，明州之名称著于世。宁波与日本以及朝鲜半



岛隔海相望，一苇可航。特别自唐代遣唐使开辟宁波至日本列岛的航线后，丝路帆影，千年未断。宋代达到鼎盛，建筑文化由丝路而东传，形成了独具特色的宁波海上宋韵佛教建筑之路，宁波宋韵佛教建筑和宋韵地方手工艺元素至今在日本、韩国都可以找到历史的见证。

最后龚老师总结了宁波宋韵建筑的价值，宋代，宁波建筑达到了一个高潮，实践早于理论的

保国寺大殿、迄今发现的国内最早的仿木石制牌坊、罕见的文圣和军神石刻同时出现的二灵塔、老城地标天封塔……宁波的宋韵建筑美轮美奂，技术堪称一流，是海丝之路的“活化石”，具有唯一性、稀缺性，极具历史文化价值和科学价值。

本次沙龙由市图书馆和海曙区作协联合举办，作为“甬上名人说宋韵”系列活动之一。

/ 宁波图书馆

阿拉宁波人·风从海上来 / 第4期:

悦读 |

真假倭寇与“人间蒸发”的双屿港

1523年，宁波“争贡事件”发生后，嘉靖帝下令关闭福建、浙江省舶司。朝贡贸易，这道唯一的正常贸易之门也终于关闭。1526年，葡萄牙人在广州扣关失败后，在福建商人的引导下北上双屿湾，与宁波商人私下交易。从此，葡萄牙、日本、马来、琉球、暹罗（今泰国）与中国海商纷至沓来。海外贸易以民间走私贸易的形式进入双屿时代。8月17日晚，澎湃新闻特邀专栏作家、公众号“明州世相”创始人龚晶晶做客天一约读，为读者们讲述关于双屿港的那些故事。根据疫情管控要求，本次沙龙线下参与读者20余人，直播浏览量近1.25万人次。

龚老师先从郑和下西洋开始讲起，讲述海外贸易以民间走私贸易的形式进入双屿时代的过程。1405-1422年，郑和下西洋。为了支撑这场声势浩大的航行，宁波城里的匠人们又忙碌起来，据说，郑和下西洋时，专门大量调集宁波造船工匠，前往江苏帮忙建造下洋船舶。当时的宁波船场也成为郑和舰队的建造基地之一。大航海时代

的到来，使欧洲与中国直接建立了经济文化联系。1523年，宁波“争贡事件”的发生，导致福建、浙江省舶司关闭。1526年，葡萄牙人在福建商人的引导下北上双屿港，与宁波商人私下交易。

接着，龚老师分析了倭寇疑云。永乐二年（1404年），明成祖下令禁止民间建造出洋海舶并将现有海舶改为不能出远洋的平头船，这无疑是对中国海商的致命打击。到了嘉靖年间，禁海几乎达到了最严酷的时代。已经从禁止私人海上贸易，发展到禁止制造、使用双桅大船；从单纯惩治海商，发展到邻里连坐。由于土地兼并严重，



沿海许多失地的贫民，一些宦途失意的士绅，以及穷困潦倒的秀才，都纷纷入海求生，铤而走险干起了走私的勾当。伴随着大航海时代的开启，无论皇帝愿不愿意，中国已然卷入“全球化”贸易的浪潮之中，严厉的海禁政策与中国对外贸易的需求，激发出越来越多不可调和的矛盾。为冲破政府的海禁政策，这些帮会组织不得不内外勾结，寻求豪门势家的庇护。嘉靖年间，从中央到地方形成了一股强大的支持海上私人贸易的政治力量。宁波市舶司的关闭，更在海禁与反海禁两股势力的政治交锋中，引发惊天骇浪。

最后，龚老师详细介绍了双屿岛情况。1571年，在葡萄牙制图学家陀拉多绘制的地图上，浙江沿海区域，也只见“LIAMPO”（宁波），不见“浙江”，“LIAMPO”翻译成中文就是“宁波港”。据多位学者考证，这里的“宁波港”就是明代私人贸易据点——双屿港。最早开辟双屿

走私港的当是福建海商，时间约为1518年。葡萄牙人加入后，这个“久无人烟住集”的“国家驱遣弃地”一时海商云集，货物如潮，一跃成为远东最繁华的国际贸易中心。日本海交史专家藤田丰八甚至说：双屿港实为“16世纪之上海”，也是“16世纪亚洲最大的国际自由贸易港”。数百年前，这里大小船舶云集，钟楼、民居、教堂、码头、商铺等中西建筑鳞次栉比。卸货的工人、赶着马车的车夫、巡逻的警察、做买卖的生意人、挑担的挑夫，南来北往。世界各地的商品和数不清的白银在这里交换、中转和集散。双屿，被视为连接东西方举世无双的贸易金融港。1548年4月，双屿之役爆发，这个远东最繁华的贸易港就此消失。而被朱纨赶出宁波港的葡萄牙人，转而在另一个小岛上站稳了脚跟，这个岛屿，名叫澳门。双屿之役的幸存者，也成为澳门的最早居民。

/ 彭佳

星空漫步 / 第10期:

悦读 |

满月喜相逢——解码年度最大“超级月亮”

7月9日晚，第10期“星空漫步”系列以“满月喜相逢——解码年度最大‘超级月亮’”为题，在线上如期与各位读者见面。中国自然科学博物馆学会天文馆委员会执行委员、宁波市天文爱好者协会副理事长、秘书长毛锦旗与各位读者聊聊“超级月亮”的科学原理、“超级月亮”的观测和拍摄。本期沙龙直播浏览量近1.06万人，读者朋友们在线上踊跃留言互动。



沙龙中,毛老师从满月为什么会有大有小、“超级月亮”到底是什么月亮、如何用不同的方式观测和记录“超级月亮”等几个角度为各位读者解码年度最大“超级月亮”。毛老师说,2022年一整年,中国将出现四次“超级月亮”,分别在5月16日、6月14日、7月13日、8月12日。而本年度最大的超级月亮将于7月13日晚上至14日凌晨在宁波上空出现。

毛老师科普道:“超级月亮”科学的说应该叫近地点月亮,月球每绕地球旋转一圈,都会经过一次近地点一次远地点,平均每27.5546日经

过一次。1979年由美国占星师理查德·诺艾尔提出,是一种新月或满月时月亮位于近地点附近的现象月亮位于近地点时正好出现新月,称为超级新月;月亮位于近地点时正好满月,称为超级满月。

有一种美,源于时空的交汇。那一轮明月的背后,是太阳、地球、月球三个空间位置的巧妙叠加。如果这轮明月再遇到近地点,“超级月亮”就会现身夜空。7月13日当晚,宁波市天文爱好者协会将在全大市开设十个超级月亮公益观测点,欢迎全市天文爱好者前来赏月。

/ 冯若楠

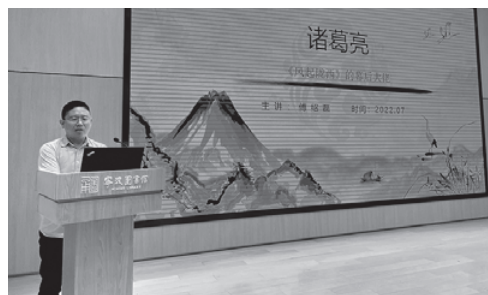
剧焦历史 / 第9期:

诸葛亮——风起陇西的幕后大佬

诸葛亮,无论是历史人物,还是文学形象,诸葛亮已经走进所有爱他、敬他的中国人心中。7月22日晚,浙江大学中国古代文学博士、宁波财经学院副教授傅绍磊走进宁波图书馆一楼多功能厅,与各位读者聊聊诸葛亮的传奇故事,吸引了众多放暑假的大小朋友们前来观看。本次沙龙采取线上线下相结合的方式,直播浏览量达1.35万人,读者朋友们在线上踊跃留言互动。

本期沙龙,傅老师以新剧《风起陇西》为主线,从历史诸葛亮、演义诸葛亮、文化诸葛亮三个角度对诸葛亮展开讨论。沙龙一开始,傅老师依照军阀混战、民不聊生、士人崛起三个时代背景讲述历史上的诸葛亮是什么样的。接着,通过三顾茅庐、智激周瑜、草船借箭、永安托孤、李严兴废这几个著名的历史故事对诸葛亮的性格和战绩进行了详细的解读。

诸葛亮,字孔明,琅琊阳都人,三国时期蜀



汉丞相,著名的政治家、军事家,深刻影响当时历史走向,特别是治理蜀汉,卓有成就,名垂青史,获得极高评价和认同,通过《三国演义》等文学、艺术作品而深入人心。傅老师说,诸葛亮,从琅琊到襄阳,走到时代的前沿,登上历史的舞台,身在茅庐,胸怀天下,指点江山,举重若轻,受任于败军之际,奉命于危难之间,从荆州到益州,永安托孤,南征北伐,鞠躬尽瘁,死而后已。

/ 冯若楠

品读生活 / 第16期:

我心中的避世桃花源——贵州

我想,每个人心中都会向往这样的生活:清晨拉开窗帘,窗外是满目的绿色,薄雾从山凹中由远及近缓慢穿行,万物都在不紧不慢中逐渐醒来。

——天晴姐



如果一生只游一次贵州,黄果树的磅礴、小七孔的秀丽、灯火阑珊的苗寨,就该“一网打尽”;也要上天看天眼、下地入地心,亲眼一见贵州的奇迹。7月29日晚,新浪微博旅游博主天晴姐在甬图直播间分享了她在淳朴清新的白岩村和魔幻绮丽的千户苗寨里的旅程趣事和旅行攻略,为大家开启一场美妙的云上旅行。本期沙龙直播浏览量近1.82万人,读者朋友们在线上踊跃留言互动。

沙龙一开始,天晴姐简要介绍了贵州及其最佳旅行时间和交通情况。天晴姐说,去贵州源自她收到了“百美村宿”全国旅游扶贫创新公益项目的邀请。全国多个偏远乡村开始建造民宿,这些民宿的收入全部分配给村民,从而精准扶贫,带动当地经济,有利于推动乡村振兴,是一项非常有意义的活动。而为祖国的乡村振兴事业贡献自己的绵薄之力,也是天晴姐此行去贵州的目的之一。

接着,天晴姐结合自己在贵州拍摄到的照片,从自然之美、民族风情、饮食文化三个角度聊聊贵州地道的风土人情,并分享了自己拍的vlog。贵州大部分地区气候温和,冬无严寒,夏无酷暑,四季分明,年平均气温在14~16℃之间。大部分地区7月平均气温为22~25℃,这个时候去贵州,可以说是最凉爽的决定了。

想象一天的生活:清晨起床在云雾缭绕的山里采了很多野花野草,拿了民宿的醒酒器当器皿做插花;摘门口自家种的新鲜花椒、挑晒在小院的辣椒做佐料,在风景超好的厨房烧饭做菜;随时随地找当地的村民喝酒侃大山,听她们唱最古老的苗歌,当然代价就是她们最盛情的款待方式——不停被灌酒;学着做当地特色的美食,和每一位过往的人打招呼,与这里能叫上一天不停歇的大公鸡斗智斗勇,坐在最高的屋顶看全村的风光……贵州,让人心神向往的避世桃花源。

/ 冯若楠

品读生活 / 第17期:

|悦读|

如何唤醒心中的王阳明

王守仁出生于1472年，本名王云，字伯安，号阳明，浙江余姚人，是明朝杰出的思想家、文学家、军事家、教育家。其弟子极众，世称“姚江学派”。8月12日晚，温润心学读书会创始人原问者通过线上直播的方式，与读者们聊聊王阳明心学，一起唤醒心中的王阳明。

本期沙龙，原问者从我们为什么要学王阳明心学、王阳明心学有多热门、为什么我们学不好王阳明心学、如何唤醒你心中本有的王阳明四个角度分享他理解的王阳明心学，以及在实际生活和工作中所运用的这些心学理论。原问者说，王阳明在人生最低谷的时候，在贵州一个穷乡僻壤的山村里绝地反击，悟出一套在当今仍有普世价值的思想智慧。重返官场之后的王阳明，从此踏上人生开挂之路。其心学传播到日本，为明治维新输送了思想内力。

今年是王阳明诞辰550周年。王阳明心学，是一种内圣外王（致良知）的人生活法。原问者说，人来到这个世界上总是有使命的，但是人的生命有限、认知有限、精力有限、资源有限，我们如何更加高效地把事做成功呢？王阳明心学，即是实践的大智慧。学习心学不难，只是入门不易。一旦打开心扉，则悟性自足，一通百通！王阳明心学，是实践的大智慧，心学之所以能够为理学插上隐形翅膀，就是因为王阳明传递给我们很多独有的隐性知识和隐性力量。

本次沙龙直播浏览量近2.89万人，读者朋友们在线上纷纷留言互动，不断提问和发表聆听感悟，原问者也是在留言区一一解答读者的提问，感谢大家的收看。他说，我们宁波人近水楼台先得月，理应带头学习、应用心学，欢迎大家一起来研习王阳明心学。

/ 冯若楠



态度 Attitude / Vol.33

|悦读|

从《梦华录》中探究宋代点茶

8月25日，国家茶艺技师、高级评茶员邢俊苓老师做客宁波图书馆直播间，为大家带来宋代点茶的知识讲解和现场演示。



邢老师还为我们展示了宋代点茶中的一项绝活“分茶”，又称“茶百戏”“水丹青”，是指借助水流的冲击力，让茶汤表面浮现出千变万化的诗句、山水、花鸟等。由于宋代好茶之风盛行，便形成了一种“斗茶”风尚，人们优选上等佳茶，通过一些特别的方式进行比试。

最后，邢老师重点介绍了《大观茶论》中的“七汤点茶法”，并在直播间中为我们演示了简化版的“三汤点茶法”。

本次直播观看人次近万，不少读者纷纷在直播间中留下感慨：“好看、高级、欣赏中……”

/ 魏琼鸣

宋代点茶作为我国非物质文化遗产，成型于文化、经济高度繁荣的朝代——宋朝，深受宋朝精深、内敛、婉约的文化特征影响。

在宋代茶艺中占据主导地位的饮茶方式，是“细碾点啜”的点茶法，在大观年间宋徽宗赵佶撰写的《大观茶论》中有着详尽的叙述。宋代点茶颇为考究，需要先把茶叶蒸熟，再经过漂洗、压榨、揉匀，放入模具之中压成茶饼，然后再焙干、捣碎、碾磨成粉、筛出细末。在准备点茶时，取一两匙茶粉，放入盏底，加入水调膏均匀，再用茶筴击拂出厚沫，最后端起盏慢慢品饮，这样得到的茶“色香味”俱佳。



草木笔记 / 第19期:

悦读

斑斓多彩苏东坡——读张炜《斑斓志》



在自媒体和朋友圈,我们经常会看到“人生缘何不快乐,只因未读苏东坡”这样一句话,写东坡、读东坡、说东坡,俨然已经成为近年来的热点话题。

8月26日晚,《甬城草木记》《草木清欢》作者、宁波生态文化协会专家委员会主任小山走进新馆一楼多功能厅,从关于张炜、为何创作《斑斓志》《斑斓志》说些什么、《斑斓志》的主要特点以及读东坡的几点启示,与大家一起畅聊张炜的《斑斓志》。

沙龙一开始,小山老师详细介绍了《斑斓志》的作者张炜——中国当代文坛一位擅长长篇写作、执著于简朴生活的作家。回顾了《古船》《九月寓言》《家族》《我的原野盛宴》《文学:八个关键词》《河湾》等近些年来张炜的文学

著作。同时分析了张炜创作《斑斓志》的缘由:补古典诗学之课、研究一个最可借鉴的标本、超越时空的千年对话。“我对他超强的生命力感到困惑。他不仅作品多,写作不倦,激情不竭,而且是一个极耐磨损的生命,一切都达到了超越想象的地步”。

沙龙后半段,小山老师细细解读了《斑斓志》这本书的内容、特点以及读东坡的三点启示,即读东坡要读他文与读原文并进、选择自己擅长的角度读东坡以及丰盈自己生命的角度读东坡。本次沙龙还在线上进行同步直播,以满足无法到场的读者,直播浏览达1.76万人次,读者朋友们在线上踊跃留言互动。

/ 冯若楠

爱乐



交响四季

“交响·四季” / 第4期:

爱乐

《动物狂欢节》



如果把小动物们可爱的形象用音乐表现出来会是什么样子呢?7月24日晚,宁波交响乐团“极光室内乐组”以故事汇音乐的形式在线上为大家带来“交响·四季”第四期——《动物狂欢节》。

音乐会上,演奏家们以不同种类乐器演奏出生动、有趣的旋律,使所有的“动物”在这里聚会,乐器将赋予他们生命。狮王那有力的脚步,乌龟的芭蕾漫步,鸟儿的鸣叫,美丽的天鹅……多变

的节奏与丰富的旋律,让听众们置身于动物狂欢的喜悦之中。

《动物狂欢节》音乐会是特别为小朋友设计的亲子音乐启蒙音乐会。生动的音乐、温馨的音乐故事,在轻松的氛围中,激发小朋友们的想象力,爱上交响乐。

/ 刘爽

“虎虎的”宁波城 ——夏季专场音乐会暨《宁波城》原创新歌首发

爱乐



8月20日晚，“虎虎的宁波城”——天一音乐馆夏季专场音乐会精彩开演。宁波图书馆邀请到了中国好声音第一季学员周礼虎，演出他的最新原创作品《宁波城》。

唱作人周礼虎此次选择用民谣融合中国风 R&B 曲风，令曲调朗朗上口；歌词涵盖宁波特色文化地标，亲切入耳且浅显易懂。

本次音乐会由天一音乐馆团队匠心策划，由周礼虎及其乐队精心筹备，现场除了《宁波城》的首发首唱，也精彩演绎了其他原创作品及经典作品，为市民带来了久违的试听现场感受，同时获得了观众们的精彩掌声和一致好评。

周礼虎表示，这首原创作品的创作灵感就是来自他在宁波生活了一段时间以来的不同感受。

2020年1月，中国好声音节目播出后不久，周礼虎和他的导师杨坤一起来到宁波参加商演，对宁波留下了深刻的印象。之后周礼虎在宁波生活了两年多。

“特别熟悉的地方应该就是和义路与天一商圈那一片，属于经常活动区域。另外我很喜欢东钱湖院士中心的观景站台，那里人少不喧嚣，那里可以俯瞰整个东钱湖的山水气象，在那发呆也很不错”，周礼虎说道。

“我觉得我应该留下点什么。适逢宁波建城1200周年，也去了解过宁波的历史，很有感触。于是我用我擅长的方式——音乐来表达对这座城市的热爱，于是就有了这首《宁波城》。”

/ 周礼虎

胶流

华语经典歌曲黑胶赏析沙龙 / 第41期:

爱乐

徐小凤——风雨同路，人生满希望

7月15日，徐小凤黑胶音乐欣赏会在市图音乐馆举行，市资深爱乐人沈炜到场分享。沈炜从徐小凤模仿老上海歌星白光出道的故事开始讲起，回顾了徐小凤坚守音乐初心的敬业精神，坚定爱国立场高尚品德，现场黑胶试听徐小凤在文志、永恒、新力、康艺成音和宝丽金等多首经典歌曲。听众陈喜认为此次讲座，非常的激励人心，就像徐小凤在歌中唱的那样“前途在远方，要登彼岸，不必太彷徨，要努力，求上进，就算得失毋须较量，豪情万丈，求向上，莫再回头望，人生满希望”。沈炜在分享中也提出了自己感受，他说《人生满希望》是一首非常



激励人心的歌曲，也是徐小凤歌唱生涯的真实写照，也是许许多多香港歌坛音乐人的写照。但是，很多时候保持一个乐观的心态，或许才是人生的真谛。最后他用徐小凤的《随想曲》结束了当晚的分享活动。

/ 沈炜

华语经典歌曲黑胶赏析沙龙 / 第42期:

爱乐

苏哉，世界上没有尤丽迪茜我怎能活

8月19日晚，一场不分国籍和肤色、不分性别和年龄的“音乐大师苏哉黑胶分享会”在宁波图书馆举行。资深爱乐人、音乐宁波研究学者沈炜担任主持，与苏哉关门弟子、我国著名男高音歌唱家刘捷进行视频连线。活动吸引了来自南非、加拿大、伊朗、摩洛哥、法国、土耳其等多个国

家与地区的音乐爱好者到场参与。

苏哉是享誉世界的男中音歌唱家，他曾至少用15种语言演唱过多国的艺术歌曲，是法国、德国艺术歌曲演唱的典范。他离开舞台后，在美国、欧洲等地开设大师班，刘捷是苏哉的关门弟子，苏哉慈父般的为人态度，严谨的教学风格对刘捷

影响很大。

刘捷曾被美国纽约大都会歌剧院艺术总监江纳森-福澜茨 (Jonathan Friends) 称为世界上最好的男高音之一, 并得到宁波籍世界著名男低音歌唱家斯义桂亲自授课, 他曾多次在上海、宁波举办斯义桂专场纪念音乐会, 同时开设声乐培训班, 撰写音乐专著, 不遗余力推广中西结合的声乐演唱技巧, 现年70多岁仍能上台演唱。

当晚, 刘捷分享了跟随苏哉学习的经历, 并首次披露了苏哉曾在上海访问期间演唱过音乐教育家黄自作曲的《花非花》。苏哉在亚洲共有刘捷在内的3名徒弟。苏哉经常会接济这位爱学习的穷学生, 时不时给些美元让刘捷买些营养品补充身体。如今, 刘捷对贫困家庭的孩子都免收学费,

这也是精神的延续。

青年音乐人唐宓尔曾参加过刘捷在宁波举办的斯义桂音乐会, 她激动地告诉记者, 她大学毕业论文也是关于斯义桂的。当晚, 她演唱了歌曲《越人歌》, 得到刘捷的认可和鼓励。刘捷建议, 除了掌握演唱技巧, 平时要多在一首作品背后的文化内涵上下功夫。

现场听众张尹宣是一名小学的音乐老师。她说, 刘捷撰写的《声乐之我见》, 是近几年少有的声乐佳作, 今天能现场聆听刘老师分享他与世界顶级音乐家的学习经历和经验, 受益良多, 希望宁波可以多举办这样的活动, 提升宁波的音乐教育水准。



“本次活动, 音乐内容丰富, 表现形式新颖, 还吸引了那么多国际友人参与, 是一次很好的音乐展示。目前, 我们正在尝试把这些集合宁波文化底蕴的活动, 制作成完整的小视频, 发到各个平台, 让世界听到宁波, 让世界看到宁波。”沈炜说道。

活动现场, 青年长笛演奏者刘思文受邀进行了长笛演奏, 她毕业于浙江音乐学院管弦系, 曾在德国汉诺威音乐学院留学。值得一提的是, 她在当晚演奏的具有民族风格的曲子《夕阳箫鼓》, 其原曲曾被宁波籍音乐家柳中尧改编为传世曲目《春江花月夜》。

/ 沈炜

“秋帆乐话, 如是我闻”

贺秋帆音乐文化沙龙 / 第164期:

爱乐

韦格和他的四重奏团——进入贝多芬的又一维度

今年是匈牙利小提琴家韦格诞辰110年, 所以“秋帆乐话, 如是我闻”贺秋帆音乐文化沙龙164期, 《爱乐》《看电影》杂志专栏作家贺秋帆老师专门谈他以及他的四重奏团。韦格出生于今罗马尼亚格鲁日的科洛斯堡, 6岁开始学琴, 12岁进入布达佩斯音乐学院, 后又在李斯特音乐学院学习作曲和室内乐, 毕业后开始举办独奏音乐会, 1935年创建匈牙利四重奏组, 1940年创建韦格四重奏组, 1946年入法国国籍, 韦格四重奏组解散后, 晚年转行指挥。

谈韦格的四重奏团, 一定要先谈匈牙利的四重奏传统, 享有世界声誉的匈牙利的弦乐四重奏组包括莱纳组、匈牙利组、布达佩斯组、韦格组, 以及巴托克组、柯达伊组、塔克斯组……须知,

19世纪末到20世纪初, 世界上最好的小提琴教师约阿希姆、奥尔、胡鲍依、弗莱许都是匈牙利人, 受其辐射, 匈牙利成为高水平弦乐演奏的核心大国, 且不局限独奏。

7月17日的讲座, 贺老师主要带大家欣赏了韦格组的历年遗产, 特别是贝多芬弦乐四重奏的中晚期作品录音。贺老师称其为音乐上的贝多芬性格, 自由——然而孤独 (约阿希姆座右铭)。他又沿用了刘勰《文心雕龙·时序》评判建安文学时的说法来形容这种性格: “观其时文, 雅好慷慨, 良由世积乱离, 风衰俗怨, 并志深而笔长, 故梗概而多气也。”

/ 贺秋帆

以音乐为介, 架起中外文化沟通的桥梁

来自爱尔兰的一位外国嘉宾看到苏哉演唱的弗雷的《安魂曲》唱片封面, 又听到熟悉的旋律, 诧异地对着唱片自言自语: 这就是自己小时候经常看到爸爸在听的一张唱片, “音乐, 让故乡可以离得这么近。”

参加本次音乐活动的浙大宁波理工学院何镇飏教授表示, 宁波音乐底蕴深厚, 近现代诞生了很多音乐大家, 今天上台表演的宁波青年音乐家是传承音乐宁波优良传统的未来之星, 同时通过对话音乐大家和邀请在甬的外籍人士, 既展现了宁波良好的人文氛围, 又进一步扩大音乐宁波在海外的影响。

贝弦四全集, 1952年单声道版

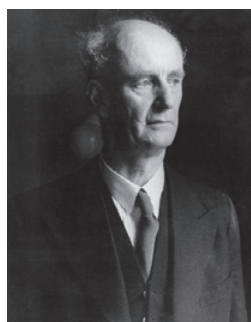


秋帆影话 经典礼拜

贺秋帆电影文化沙龙 / 第35期 :

爱乐

富特文格勒的命运——音乐家传记片重读之《抉择》



8月6日下午，秋帆影话重返线下，贺老师的话题围绕2001年英德法奥合拍了电影《抉择》展开，电影讲的是富特文格勒战后受调查的事。关于富特文格勒

(1886-1954)不妨稍作介绍，这位20世纪德国指挥学派的代表，执掌柏林爱乐乐团近30年，其人对于德奥浪漫派尤其是贝多芬的诠释，被认为无法企及，他的指挥，具有一种“将德意志音乐镶嵌到历史之墙”的神力。

对于富氏历史污点的争论一直延续至今。本片编剧罗纳德·哈伍德是当今名流，1995年7月3日，他的舞台剧《抉择》(Taking Sides)在伦敦克里特里翁剧院首演，6年后，匈牙利籍导演伊斯特凡·萨伯把它搬上银幕，以呼应自己20年前所拍的《梅菲斯特》，两者都关乎“艺术和政治”的命题，回答的都是“邦无道”时艺术家如何“存在”的难题。影片的人物设置和情节安排也许不免虚构，但对富氏的困境及其艺术魅力的刻画，却极其传神。

影片的主体，是美军去纳粹化专案组主管阿诺德少校和富氏之间的三场言辞较量，作为胜利

者，阿诺德和几乎被推向耻辱一边的富氏各有精彩的表演，少校最得意的攻心术除了一些羞辱技巧，再就是那些自以为对方无从躲避的问题，诸如“你为什么不在1933年纳粹上台时离开德国，像布鲁诺·瓦尔特和奥托·克伦贝勒一样？”，“你为什么为希特勒演出？”保险公司推销员出身的阿诺德，思路简单而直接，擅长无限上纲，他巴不得从集中营的遍地尸骨，跟富氏的出卖灵魂之间搭上关系，而富氏的回答同样简单而直接，“因为德国是我的祖国！”

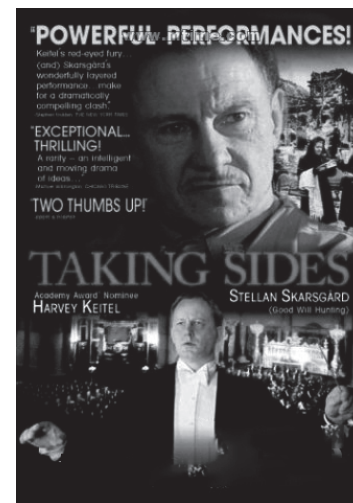
影片里两个年轻男女充当了少校的助手，男的是富氏的崇拜者和犹太后裔，女的是德国前持不同政见者的后代，他们分别代表被纳粹迫害的群体，由美方挑选参与其事，然而在审问过程里，他们的立场悄然改变，直到最后弃政治而取人道，女孩的理由是，少校的作风令她想起集中营。结尾一幕，小伙子在唱机上播放了富氏的贝五唱片以示对上司的不屑，隆隆传来的“命运”之声，令悲戚绝望中先一步离去的富氏收住了脚，在音乐里，他获得了前所未有的慰藉。

和美式思维形成对比的是苏军代表德米特里将军，他不断引诱阿诺德把富氏转让给他去处理，“我用5个指挥跟你换！我是他的崇拜者。”他代表对德国文化的一种识货视角，试图攫取富氏身上的艺术资源，而阿诺德显然是新潮美国文化

代表，听爵士乐，对贝多芬惊人地无知，形同文化小丑，当然，影片也并未把他简单化，他的敬业精神、临机应变和慷慨陈辞也大可嘉许，但是对于老欧洲文化，对于茨威格所言的“昨日的世界”，他在理解上总显隔膜，他的道德仲裁者角色，根植于美国战后的欧洲政策的利益，以致于他的审问，更像在为战后美国价值观的扩张充当着急先锋。他最后在向上司的报告里强调，“在道义上，我们是胜利了，我们禁止他终身进入美国演出。”

如果有人仍坚持富氏没有离开德国是不光彩的抉择，那么影片结尾截取的为希特勒祝寿的音乐会纪录片片断可谓微言大义，演出结束，掌声雷动，戈培尔上前和富氏握手，随后，富氏左手掏出白手绢悄悄塞到右手，这个历史性细节被放大重复慢放了三次，此举含义不妨作如是理解，首先，他把握手过的右手擦一擦，那是内心拒斥的外化，其次，用右手捏着手绢，接下来的全场纳粹式敬礼，他就拥有了拒绝的借口，无论怎样，这都是一个艺术家内心独立的抉择，更是一种非凡勇气的明证。

/ 贺秋帆



童阅

乘风破浪向海洋

——宁波图书馆2022年中国航海日活动

童阅

今年7月11日是第18个“中国航海日”，为了进一步营造航海日的浓郁气氛，让广大小读者更好地认识海洋、关心海洋和经略海洋，昨日，宁波图书馆举行了“阅读蓝海”知识课堂航海日特别活动。

上午的知识讲座，图书馆邀请了宁波大学东海战略研究院刘训华教授做客甬图直播间，为读者朋友们讲述

《中国航海史上的“大”事件》。对于宁波与海洋文明的关联，刘教授说道：“我们7000多年前的余姚河姆渡先民就对海洋进行探索，还用‘有段石铈’制作独木舟，越族十分擅长海上活动，也正是通过航海活动把百越文化传播出去。”在说到郑和下西洋的历史大事件时，刘教授提到了宁波历史上有名的双屿港，以及这个港口在中国航海历史上的重要地位。

刘教授还在直播中讲到了古代先民航海的努力与早期传说、徐福东渡与南海航路、法显西行与鉴真东渡、郑和下西洋与大航海时代以及新时期的新航海概况。

直播活动吸引了1.23万人次观看。



下午手工课堂，有18组家庭到馆参与了亲子活动。图书馆馆员叶娇琳老师教小朋友们用木板、马达、泡沫等材料制作电动乌篷船。经过近一小时的拼装，一艘艘乌篷船终于完成了。“哇，这个乌篷船真的可以自己动呀！”小朋友们拿着自己做的船模迫不及待地向老师展示。

除上述活动之外，7月11日至7月24日，宁波图书馆还会在新馆一楼少儿借阅区推出“驶向蔚蓝——航海日主题少儿书展”，有《跟着蛟龙去探海》《海洋知识全知道》《海洋解剖笔记》等各类与航海、海洋相关的童书，让小读者们通过阅读学习航海知识，了解海洋，热爱家乡。

叶娇琳 / 文 曹晓雁 徐晶晶 / 摄

绘本 + 戏剧： 宁波图书馆暑期亲子戏剧坊 解锁绘本创意阅读新玩法

童阅

7月中下旬，宁波图书馆点点剧社邀请到了毕业于上海戏剧学院的青年编剧徐雯怡老师，开展亲子戏剧工作坊活动。徐老师从编剧的角度解析绘本，通过戏剧游戏、角色扮演、编剧创作等环节，带领大家一起探索创意阅读的更多可能性。

结束热闹的开场游戏“循环一二三”后，我们的戏剧体验课正式开始了。徐老师带着同学们进入了绘本世界《你看起来好像很好吃》，故事描述了一只误把霸王龙当成爸爸的小甲龙和原本想要吃掉这只小甲龙的霸王龙之间的感人亲情。在了解故事梗概后，徐老师为大家精心安排了一次“最强霸王龙竞选”活动。大家纷纷拿出马克笔，在准备好的纸箱上开始设计自己心目中的霸王龙盔甲。

这可不是简单的手工绘画，徐老师的下一个任务就是要大家讲出自己这只霸王龙不一样的地方，它发生过什么，性格特点可能会是怎样，让同学们知道每一次落笔其实都是让人物形象更加丰满。

接下来的角色扮演环节，主要引导孩子通过表演体会故事中的人物心理、情绪变化与角色间的关系特质。同学们兴致盎然，踊跃参与，用肢体动作和语气演绎出了自己心目中的霸王龙和小甲龙。

第二次编剧课，徐老师承上启下地提出戏

剧创作的两个要素：创建角色、联系生活。课上，徐老师请同学们创建了一个自己最熟悉的角色——自己，不必讲究像，关键是画里展现出“我是一个怎样的人”。大家一下就掌握了重点，纷纷动笔画起了自画像。

此外，徐老师还为同学们介绍了剧本的一些基本结构，如舞台提示、人物、台词等，并现场练习戏剧改编，以期在大家心中播下一颗编剧的小种子。

亲子戏剧工作坊活动是宁波图书馆丰富学生暑期文化生活的一次全新尝试，将戏剧融入阅读，以生动的情境、开放式的提问，引导孩子积极地参与到课程中，也让家长看到了阅读延伸的丰富性和创造性。

/ 屠慧慧 王盈



书签DIY夏令营 / 第1期:

童阅

当折纸遇上书签活动

7月24日下午,“天一童读”书签DIY夏令营第一期当折纸遇上书签在宁波图书馆新馆一楼多功能厅开展,活动吸引了16组家庭的积极参与。

本次活动由图书馆员欣欣姐姐担当主讲。活动一开始,大屏幕上出现了一幅幅被遮住脸的动物的图片,根据动物的身体、花纹,请小朋友猜一猜这是什么动物?引出了今年的生肖年——虎年。

如何将一张纸变成可爱的小老虎呢?欣欣姐姐带领着小朋友一起,一步一步学习折纸、剪纸、粘贴和绘画,做出了一个个可爱的小老虎,它们有着锋利的牙齿、灵敏的耳朵、灵活的眼睛,它们穿梭在书籍的海洋,快乐地跳跃!

书签DIY夏令营第1期“当折纸遇上书签”活动圆满结束。

/ 宁波图书馆



天一童读
“慧读·点津”分享会

“慧读·点津”分享会 / 第11期:

童阅

伟大而温暖的鲁迅——鲁迅笔下的人物

在第6期“慧读·点津”分享会上,来自鄞州蓝青小学的语文老师刘发建(麦子老师)曾为我们带来“阅读鲁迅,亲近鲁迅”主题分享会,让广大小读者透过鲁迅的文学作品,看到了一个不一样的鲁迅,一个生动活泼、调皮可爱、亲切有趣的鲁迅。7月31日晚上,麦子老师再次做客“慧读·点津”分享会,来到宁波图书馆永丰馆,为现场的20余组家庭和线上的广大观众们带来一堂别开生面的鲁迅阅读课。



本次分享会,麦子老师围绕《阿长与〈山海经〉》一文,通过鲁迅笔下的人物——长妈妈,为我们讲述了鲁迅和他的文章的特点,让我们“读其文,亲其人”。

活动在麦子老师声情并茂的朗读中拉开帷幕,麦子老师的朗读让我们感到,读鲁迅的文章,就像听一首悠扬的老歌,虽然没有跌宕起伏的情节,却用真实的叙述,时时刻刻扣人心弦。接着,麦子老师为我们阐述了《阿长与〈山海经〉》的主要内容,抛出了几个问题引导家长和孩子们思考,例如:为什么作为一篇怀念长妈妈的文章,鲁迅却多次提到长妈妈的“糗事”、说阿长的坏话等等。在思维的碰撞中,读者们一步步走进鲁迅的内心

世界,更加了解鲁迅其人。原来鲁迅的文章一大特点便是——“真”,“先前的讨厌阿长,是真的。后来的调侃阿长,也是真的。再后来伟大的神力和空前的敬意,也是真的。最后深深的不安和无限的愧疚,都是真实的。”

最后,麦子老师通过分析鲁迅的文章,为大家带来十二字鲁迅的写作秘诀:“有真意,去粉饰,少做作,勿卖弄。”

本次活动线上直播观看量达1.53万,直播间里不少读者纷纷留下好评,让我们一起期待下一次“慧读·点津”阅读分享会!

/ 魏琼鸣

喜迎二十大：北仑图书馆“筝韵悠扬”古筝专场音乐会

8月20日，一场图书馆里的音乐会——喜迎二十大“筝韵悠扬”古筝专场音乐会在北仑图书馆一楼报告厅举行。因疫情防控需要，活动开始前，工作人员对报告厅进行了清洁、消毒、通风换气等工作，并在进场时对所有观众、演员查验了48小时核酸检测阴性证明。

古筝是中国独特的、重要的民族乐器之一。它的音色优美，音域宽广，演奏技巧丰富，具有相当强的表现力。本次音乐会就以中国传统民族乐器古筝展演为主要内容，配合诗歌朗诵、书画、舞蹈等表演形式演出，吸引了众多古筝爱好者。

一首描绘拉萨春天优美景象的古筝曲目《春到拉萨》配合朗诵《沁园春雪》拉开了本次音乐会的序幕。《渔光曲》《洞庭新歌》《纺织忙》《凤翔歌》《泼水》等一首首耳熟能详的曲目，一次

次将现场气氛推向高潮。《紫竹调》《高山流水》《春江花月夜》等以全新的表演方式，使将古筝与书画、舞蹈完美融合在一起，令观众耳目一新。《挤牛奶》《采蘑菇的小姑娘》则展现了孩子们纯洁童真的一面。《浏阳河》《伊犁河畔》《彝族舞曲》等曲目，将党领导的各民族幸福美满的生活、青年踊跃投身祖国建设展现得淋漓尽致。古筝爱好者们用撼人心弦的乐曲抒发出对祖国的祝福和家乡的热爱，赢得了在场观众如潮的掌声。

本次音乐会的成功举办，既弘扬了中国的优秀传统文化，也通过古筝表演的形式，展示了我们迎盼二十大的喜悦之情，奏响了对祖国的忠诚和热爱，祝福国家日益强大、繁荣富强。

/ 李静超



象山县城市书房——荔港馆开馆

象山城市书房荔港馆前身为石浦荔港图书馆，始建于1996年，位于石浦镇金山路123号。1999年、2001年两次被宁波市文化局评为一级图书馆，2004年被宁波市文化局评为“十佳”图书馆，亦是象山县图书馆总分馆服务体系内的乡镇分馆。“荔港讲堂”是荔港图书馆最具影响力的阅读品牌之一。

城市书房·荔港馆建设项目是象山县2022年重点打造的民生项目之一，也是“图书分馆+智慧书房”模式的乡镇分馆升级版。荔港馆总面积207平方米，内部设计以现代化风格为主，整体布置书香氤氲、宁静温馨，融合石浦当地特色渔文化元素，在不同阅读区域，海豚、飞鱼、珊瑚等多种海洋元素随处可见，渐变蓝的主色调呈现了书海浩渺、泛舟其中的意境。馆内设有咖啡吧休闲活动区，室内无线WiFi全覆盖，供日常开

展各类线下活动及读者自习休憩使用。馆内的阅读区，设有“红色经典”“地方文献”等特色主题书架，为不同年龄段的读者提供图书借阅服务。书房内藏书共18000余册，涵盖经典文学、名人传记、生活用书、少儿读物等多个种类，并配有自助借还机、歌德机等，市民可凭借借阅证、身份证和第二代社保卡刷卡进入，还可根据提示快速便捷地完成自助借阅、续借、还书等全自助功能。彰显了城市书房主题化、特色化、人性化服务。

城市书房既是对历史文脉的传承，也是实现全民阅读的载体，始于颜值又不乏内涵的城市书房点亮了城市温暖的阅读之灯，提升了城市文化的品位和文化氛围，成为联动“书香象山”的城市文化展示窗口。

/ 象山县图书馆



慈溪市图书馆举办多样暑期活动丰富学生假期生活

暑假，是学生经过一个学期的紧张学习后放松休息的时间，也是他们充实自己的时间。那么，慈溪市的小读者们在暑假里都在干什么呢？是补习？是培训？是旅游？还是居家？不不不，都不是。他们参加了由慈溪市图书馆开展的多种多样的线下活动，过了精彩又有意义的暑期生活。

一、童乐故事会

童乐故事会是慈溪市图书馆开展的针对3-8周岁的小读者的亲子绘本阅读活动。在7月17日，由绘本阅读推广志愿者施文烨主讲绘本《小老鼠和大老虎》；7月29日，值童乐故事会两周岁生日，绘本阅读推广志愿者华丽燕主讲绘本《夏日音乐会》，和小朋友们一起庆祝童乐故事会两周岁生日，在图书馆广场开展“荧光夜市”活动，锻炼售卖能力。

二、图图工场

图图工场是我馆开展的手工类亲子活动。今年暑假，图图工场“非遗进课堂”共开展了4场活动，170余名亲子参加了“木活字印刷术体验活动”和“玉雕体验活动”，在玩中学，在学中玩，做非物质文化遗产的热爱者和传承人。

三、暑期学生研学活动

研学活动是我馆去年推出的针对小学生的成长活动，又名“走近图书流通点”，即我馆与已经设立或有意向设立的流通图书馆服务点合作，共同举办丰富多彩的研学活动。今年暑假，共举办了4期，分别是“我是小理财师——走近宁波银行”、“我是小眼科医生——走近明康眼科医院”、“我是小气象员——走近气象局”和“探



军营——向最敬爱的人致敬”。学生们在参观研学的过程中，不仅学到了关于眼科、理财、气象的各方面的知识，了解银行、气象局、眼科医院的工作范围和运行模式，满足了好奇心，也打开了眼界，更培养了小主人翁精神。



四、小候鸟课堂

今年暑假，我馆联合宁波大学科学技术学院人文学院的学生党支部，开展暑期“小候鸟”传统文化课堂，脸谱、青瓷、太极、古诗、团扇、古文字、汉服、传统糕点等十堂关于传统文化的精彩课程让暑假来慈与父母团聚的“小候鸟”们度过了一个难忘的暑假。

文/宓燕燕 摄/胡乐婷

奉化区图书馆：“享在心上 读树一帜”七夕主题阅读分享会



七夕节，是中国传统节日中具浪漫色彩的日子，被年轻人看做是“中国情人节”。为弘扬中华优秀传统文化，树立正确的爱情观、婚恋观、家庭观。8月3日晚上18:30，奉化图书馆特举办“享在心上 读树一帜”七夕主题阅读分享会。

活动现场的布置充满了节日的温馨与浪漫。伴随着优美的歌曲演绎，22位到场嘉宾一一签到并写下自己最喜欢的诗词，分享文学中关于爱情的美好表述。

主持人开场后，男女嘉宾们通过书签分组，准备接下来的游戏互动环节。首先是合作游戏“飞

花令”，接着又展开“投壶”。两个文雅的小游戏，拉近了嘉宾之间的距离。最后，在手工绘画环节中，嘉宾们共同完成肌理画，进一步加深了互相的印象。

本次“享在心上 读树一帜”七夕主题阅读分享会，旨在充分挖掘“七夕节”的优秀文化内涵，引导人们认知传统、尊重传统、继承传统、弘扬传统，营造文明健康的社会环境和积极向上的人文氛围。

沈碧云 文/摄

海曙区图书馆： HiTalk 论坛分享新乡村生活时尚理念



6月下旬，一家坐落于鄞州姜山走马塘村，据称与荷花同开，一年只营业118天的网红咖啡馆吸引了众多市民前去打卡，而关于这家咖啡馆的消息也刷屏了朋友圈。

这家乡间咖啡馆爆火背后有着哪些故事？时下人们关注的新乡村生活又是一种什么样的全新理念？7月1日晚，负责荷塘咖啡项目的鲤朵乡村主理人吴东日做客 Hitalk 论坛，与现场观众进行了一次面对面的交流。

“我们团队近年一直积极参与乡村振兴，去年第一次来到走马塘就被这里浓厚的历史底蕴和美丽的环境所吸引，决定在这里做一点不一样的事情。”据吴东日介绍，现在这间热闹的咖啡馆，是由一间老房子改造而成的，这间空置了10多年的老屋，一共才26平方米。

目前，这间网红咖啡馆营业不到十天，生意却是异常火爆，工作日每天能卖出咖啡150余杯，到了双休日则一天能卖出300多杯。可这些并不是吴东日所关注的，他说希望能带动村里的村民

们一起创业，吸引更多年轻人“回到”乡村。

经过一段时间的接触，村里能干的董奶奶在吴东日团队以及老人家人的支持下，决定凭自己所长，在咖啡馆旁售卖自己酿制的酸梅汤和双皮奶，“我们为董奶奶的酸梅汤取了个名字——忘忧酸梅汤，欢迎大家来走马塘的时候，买上一杯尝尝。”

分享会中，吴东日反复说着他的理念：希望通过一次改变，让一个村子的业态，甚至是村民的理念发生转变。就如118网红咖啡馆出现后，不仅吸引了各地的游客，夕阳西下，这里还成为村民纳凉的集中地。

“起初，当村民得知我们要在荷花池旁开一间咖啡馆时，绝大部分村民都是不看好的，如今他们亲眼见证了蜂拥而至的热情游客，许多人更是萌发了参与其中，改变现状的想法，这是我们团队所真正希望的。”

有听众提问，荷花花期结束，咖啡馆该何去何从。吴东日表示，到了那个时候，或许咖啡馆已经结束营业了，不过，他们团队在走马塘还会有新的业态，在其他村落也会有全新的尝试。

当提及年轻人在乡村创业、生活的话题时，吴东日的回答很实在。他说，最好先选择一个离市区不太远的乡村，通勤时间不要过长，其次要认真分析，自己从事的工作是否适合在乡间发展。

“广袤的乡村是最美好的热土，拥有着广阔的前景。但一切都要慢慢尝试，步子不要迈得太大。”吴东日说。

/ 叶玉娇

聚焦文物保护 邂逅古渡书香 ——首期“走读江北”活动在慈城半浦启动

“灌浦古渡，书香半浦”。曾经是浙东学派重镇的慈城镇半浦村积淀了浓厚的古渡文化、宗族文化、藏书文化、商贾文化，拥有可与“南国书城”天一阁比肩的民间藏书楼“二老阁”，可谓是宁波“书藏古今，港通天下”的缩影。8月10日，由江北区文化广电旅游局主办、江北区图书馆承办的“走读江北”系列活动启动仪式暨首场活动“传骑运河 古渡书香”在半浦村举行。



参加活动的人员有图书志愿者、阅读推广人等，在主办方带领下从塘路墩出发，一路经由半浦古渡、慈孝家风馆、中书第、半浦茶栈，最后来到半浦园，感受半浦村的丰厚历史底蕴。启动仪式上，本土民俗乐器表演、甬剧、舞蹈、飞花令等轮番上演，为市民在夏日的夜晚奉上一道精神文化盛宴。以半浦村内众多保存完好的文保点为契机，活动现场也安排了相关文物保护知识普及环节，市民踊跃参与，在互动中也增强了对文物保护意识。

据了解，“走读江北”系列活动是江北区图书馆全新推出的又一全民阅读品牌，也是“爱在江北 和风惠民”民生实事工程系列项目之一，以江北区“姚江传骑运动线”、“灵山慈水生态带”两条精品线路为核心，紧紧围绕建设现代化滨海大都市创智和美城区的总目标，充分挖掘江北的文化底蕴和精神内涵。“走读江北”系列将于8月至11月开展共计8场专题活动，涵盖“感受科技智创魅力”、“引领家庭健身潮流”、“探秘古刹名塔传奇”“触摸古镇脉韵气息”“乐享自然秀美风光”等多个走读主题，面向青年创业者、健身爱好者、中小學生、中老年市民、职工代表等不同人群，活动结束后还将形成丰硕的走读文化成果。区文化广电旅游局毛晓峰表示，通过探索“全民阅读+全域旅游”的走读形式，谱写文旅融合新篇章，使文化普惠的成果真正为民所享。

/ 张娜 王艺

一夜募集书籍 2000 册，鄞州这场“书香夜市”很火热

7月15日傍晚，由鄞州区图书馆、宁波大学园区图书馆主办，共青团四川省委驻宁波工作委员会协办的品读宋韵·阅享共富——“爱心漂流书库”书香夜市，在鄞州区图书馆一楼少儿馆外西侧荷花池畔举行。



活动采用书换币兑好礼的形式展开，市民将闲置书籍兑换书币，再换取现场的文创周边产品，活动所募集的书籍都将捐赠给四川凉山州有需要的孩子和学校。

在琳琅满目的摊位之中，有两个被读者“承包”的特殊摊位。其中一个摊位取名“要你好看”，读者们可以在这里用书币“买”到心仪的书籍，为了提升“销量”，摊主们还推出了购书送糖果和气球的促销活动，一时间人头攒动。另一个摊位“书意坊”，则由上小学三年级的苏昕辰和金芷逸两个小朋友担任摊主，读者可以用书币在这里“买”到

她们亲手制作的创意工艺品。

本次活动突出宋韵特色，现场陈设以宋代的青绿山水画为基调，设置宋韵合影区、宋韵体验区、宋词接龙游戏区、表演区等，让参与其中的读者沉浸式体验宋韵之雅。

酷暑炎炎，但挡不住读者们的捐书热情。在现场，可以看到很多家长带着孩子前来捐书，他们有的为孩子选购爱心图书，有的在诗词接龙、猜灯谜摊位前玩得不亦乐乎。还有一些结伴而来的学生，挑选着自己喜爱的文创周边产品……

家长董女士表示，这是她和女儿第二次参与“书香夜市”，去年10月的那次活动就来现场体验了。“家里头每年都会给孩子买书，可女儿年纪大了，先前的书看的次数就少了，把这些很新的‘旧’书捐出来，既能让这些书籍有个好归宿，还能让女儿知道在凉山也有一群同样渴望阅读的小朋友，‘书香夜市’办得很有意义。”董女士说。

共青团四川省委驻宁波工作委员会的志愿小队也来到书香夜市现场，委员会秘书长曾小苒表示，本次获赠的书籍，将打包送往凉山州木里县为主的10所学校图书馆，充实当地的阅读资源。“天气很热，还有那么多宁波市民前来献爱心，我很感动。”

鄞州区图书馆馆长胡春波表示，书香夜市活动起源于鄞州区图书馆“爱心漂流书库”项目，该项目创建于2006年10月，经过16年的不断发展，已颇具影响力。去年，鄞州区图书馆首次推出“书香夜市”活动，先后与鄞州区团委、蓝青学校合作，累计募集到图书15000册左右，分别赠与了凉山州盐源县盐井小学、木里族自治县东朗乡小学等学校。

“据统计，今晚的‘书香夜市’吸引超500人次参与，共募集到各类书籍2000册。我们将尽快将这批爱心书籍送到当地小朋友手中。”胡馆长说道。

/ 王欣 柴海勇

镇海区图书馆雄镇大讲堂：走近千古第一才女李清照



李清照，号易安居士，齐州章丘（今山东章丘）人。宋代女词人，婉约词派代表，有“千古第一才女”之称。李清照出生于书香门第，早期生活优裕，其父李格非藏书甚富，她小时候就在良好的家庭环境中打下文学基础。

陈老师先以李清照的家庭背景与亲戚关系作为切入点，再介绍其名字中的诗词由来，让我们对李清照有了初步的认识。本次讲座，陈老师以李清照不同时期的诗词作为其少年、中年、晚年的情感变化依据，阐述了她前半生的悠闲生活与后半生的坎坷命运，少年时“兴尽晚回舟，误入藕花深处”的光景不复存在，最后成了晚年时“物是人非事事休，欲语泪先流”的悲叹。

陈老师在最后说道，人可以分为时间与理念两个维度，李清照在时间上随着年华消散化为一缕尘埃，但她却又在理念上不朽，使我们跨越千年看到她的诗词，仍能与其共情。

本次讲座，陈老师用生动诙谐、通俗易懂的语言给台下观众介绍了千古第一才女李清照。台下观众也时刻与陈老师展开互动，讲座结束后读者们都意犹未尽，表示受益匪浅。

/ 周晓丹

宋代是中国文化发展的黄金期，宋韵文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，浙江省第十五次党代会更是将宋韵文化提高到了代表浙江优秀传统文化的高度。宁波是宋韵文化的重要承载地，为传承好宋韵文化，镇海区图书馆在2022年8月13日下午两点，于培菊图书馆一楼读者活动中心举办《走近千古第一才女：李清照》讲座，该讲座同时在直播平台现场直播。本次讲座线下观众50人，直播在线观看人数3800人次。讲座直播邀请了见齐读书会资深分享嘉宾——陈松老师。

“新华书店”杯余姚市 第五届青少年朗读大赛决赛隆重举行



用青春的号角，许下铮铮的誓言，发出新时代青少年的最强音。

8月21日，第十二届全民读书节系列活动之“新华书店”杯第五届青少年朗读大赛决赛在阳明古镇隆重举行。

本届朗读大赛以“喜迎二十大，筑梦向未来”为主题，由余姚市文化和广电旅游体育局、余姚市教育局主办，余姚新华书店有限公司、余姚市图书馆、阳明读书社共同承办，也是“强国复兴有我”主题活动。50位决赛选手在阳明故里，缤纷酷暑，激情飞扬，一决高下。

决赛评委阵容强大，由宁波市朗读联合会副主席、秘书长凌可，宁波市朗读联合会常务理事、

副秘书长岑颖，余姚市文化和广电旅游体育局副局长周凌宏，中意宁波生态园实验学校校长、浙江省普通话测试员励娜，余姚市融媒体中心电台节目部主任陈霞等5位专家担任评委，采用现场评分、当场亮分，按照得分高低决出名次和奖项的机制。赛后，宁波市朗读联合会凌可、岑颖对选手做了专业的点评，让参赛选手获益匪浅。

《有一页历史》，镌刻着《觉醒年代》的沧桑；《有一首歌》，唱出了《美丽中国》的华章。站在天安门下，我们把鲜艳的红领

巾献给伟大的祖国母亲；追寻着延安的精神，我们筑梦未来，许下新时代少年强国复兴有我的誓言。决赛选手用激情澎湃、铿锵有力的重音，向观众展现了中华少年意气风发，奋进第二个百年征程的气概。

经过激烈的角逐，决赛奖项最终揭晓。李祥琛获得中学组一等奖，林雨彤等获得中学组二等奖，汪梓航等获得中学组三等奖。小学组一等奖由孙安迪等获得，二等奖由张嘉怡等获得，三等奖由倪子懿等获得。此外，凤山街道、兰江街道、梨洲街道荣获优秀组织奖。

/ 余姚市图书馆

宁海县图书馆： 思维导图助力名著阅读 公益课堂丰富暑期生活

7月14日上午，曾获宁波市教育局第三十三届王宽诚育才教师荣誉，课例获评部级“一师一优课”的宁海县小学语文名教师、宁海县城东实验小学副校长杨世扬来到宁海县图书馆报告厅为40余名小学高段读者带来了思维导图“悦”读名著系列课程之《昆虫记》，以此丰富他们的暑期文化生活。该系列公益课程自2021年10月开课以来，已开展10期。

《昆虫记》不仅是一部文学名著，也是一部科学百科，被誉为“昆虫的史诗”。鲁迅将其奉为“讲昆虫生活的楷模”。在书中，作者法布尔依据其毕生从事昆虫研究的经历和成果，以人性观照虫性，以虫性反映社会人生。用通俗易懂、生动有趣的散文式笔调，深入浅出地介绍了他所

观察和研究的昆虫的外部形态、生长习性，真实地记录了数种常见昆虫的本能、习性、劳动、死亡等，既传播了科学知识，又表达了作者对生命和自然的热爱和尊重，体现了作者观察研究细致入微、孜孜不倦的科学探索精神。

杨世扬以风趣幽默的语言，生动灵活地表现形式从了解作家作品，认识重点昆虫，品读《蝉》等经典内容几个方面对《昆虫记》做了由点及面地深入解读，通过他带领读者细细品读有关情节，读者们深刻体会到作者对昆虫的描述，处处洋溢着对生命的尊重，对自然万物的赞美。这种敬畏自然生态和生命的情愫，塑造了作品的灵魂，为之注入了生气，使之成为“一部有趣，也很有益的书”。





不仅如此，课堂上，授课老师还针对学生平时阅读缺乏计划性等问题，就如何挑好书、读好书，进一步认识名著阅读的方法和益处，怎样进行整本书的阅读进行了经验分享和指导。

课堂上，参与读者根据逐步绘制的思维导图，梳理《昆虫记》的内容梗概，情结架构。他们分别从记叙内容、思想主旨、艺术手法等方面对名著分角度深入阅读思考，对阅读成果条分缕析，逐个开展交流探讨。

在授课老师与读者的互动中，师生间的讲述内容具体清晰，状态精神饱满，在富有激情的解说中尽显风采，说得透彻，讲得精彩。用思维导图梳理名著内容，把握情结结构，分析描述主题的性格特点，能够让读者对整本书的内容逐渐形成比较全面的认识，让读者对书中的核心内容、意趣所在等有更细致深刻的理解。

通过思维导图勾连式的阅读，能够帮助读者运用发散性思维，将丰富的阅读经验和当前的阅

读文本相连，充分打开阅读思路，它能将散的知识连成网状的知识体系，或形成知识结构，帮助读者理解新的阅读内容，从而更好地培养起青少年读者的想象力，使参与读者更充分地具有个性体验、发散思维和多元表达能力。

本课程旨在运用思维导图阅读名著，从思维的角度对阅读过程中获取的信息进行系统梳理，从而培养阅读思维，提升阅读体验。有利于激发读者持续阅读的兴趣，提升阅读的品质和效率。

7月至8月间，宁海县图书馆每周均安排了观影课堂、名著导读、小读者团研学、亲子绘本课堂、百科全书科普课堂、“唐诗小达人”课堂、“童声飞扬”朗诵技巧培训课堂、作家新书分享沙龙等各式各样的活动，以更优选多样的阅读供给，让广大市民特别是青少年在图书馆书香纳凉，过一个精彩纷呈的暑假。

吕晓曙 / 文 叶斌斌 / 摄

鄞州区少年儿童图书馆： “山河远阔 云游中国”之宋韵杭州篇阅读推广活动

8月19日，鄞州区少年儿童图书馆开展“山河远阔，云游中国”之宋韵杭州篇阅读推广活动，与孩子们一起走进素有“人间天堂”美誉的杭州，感受“鱼米之乡”“丝绸之府”之美，云游自然景观，品读人文历史。

暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。杭州，历史文化名城，中国八大古都之一，历史悠久，文化底蕴丰厚。本次活动中，图书馆老师带着孩子们一起穿越历史，来到鼎盛时期的南宋临安，也就是现在的杭州，一起云游江南水乡之美景。从西湖十景，到京杭大运河，再到杭州美食，让

孩子们的云游之路多姿多味。从古代讲到现在，2022亚运会让如今的杭州更具动感，可爱的亚运会吉祥物让杭州增添了几分可爱。在问答环节中，孩子积极抢答，那一闪一闪的抢答器此起彼伏，把活动推向了高潮。

通过本次云游系列活动，与孩子们一起感受江南的自然、人文之美，感受历史与现实在此交汇。杭州温婉、文艺、活力创新，历时的千年文化，不断发展壮大，最终成就了杭州的繁华，让杭州的美深深地印在了孩子们的心中。

郝迎翡 文 / 摄



天一讲堂

汲取智慧文化 感悟精彩人生

讲中国故事，探中庸之道，悟良知学说，品科幻电影，寻流量密码，感名人家风，忆城市变迁，赏礼乐文化，读科举制度，话爱情传说，见散文之美，谈少年成长，论工业文学，析伦敦霍乱，研甬上学术，学《大学》之道，述宫廷政治，防校园欺凌……7月至8月，天一讲堂为广大听众精心准备了一系列精彩讲座，让我们在听中学，在学中悟，在悟中思，从名家故事中领略精神，从传统文化中汲取智慧，从名师讲座中感悟精彩人生。

万里尚为邻——中国故事的国际传播之道

曹培鑫

中华民族是一个爱讲故事、会讲故事的民族。无数动人的传奇、无数鲜活的人物都融入上下五千年的历史长河之中，独特的叙事传统与其他政治经济元素一同铸造了我们卓尔不群的文化特质。7月2日，中国传媒大学新闻学院教授、副院长、博士生导师曹培鑫“世界主义的微光：百年前的跨海之旅”展开讲述。接着，曹培鑫阐释“一段历史，两种讲述：黄仁宇的战争报道”，分析从世界主义到民族主义的中国新闻发展历史转向。紧接着，曹培鑫介绍了新闻宣传与国家建设。

曹培鑫从人物选择到故事架构来探访中国超级英雄，从被置换的英雄、英雄自有来处、英雄的故事、案例分析、中国超级英雄、叙事逻辑与市场策略等方面娓娓道来。“文化创造民族人格，而民族人格是民族历史命运的雕刻者。”曹培鑫总结道：我们要有自己的人格，创造我们的命运，理解我们在当代世界传播版图中的位置。

《四书》智慧与中庸之道

刘 强

四书是《论语》《孟子》《大学》《中庸》的合称，又称四子书，为历代儒客学子研习之核心书经。其中的《中庸》是中国古代论述人生修养境界的一部道德哲学专著。7月3日，天一讲堂邀请到央视《百家讲坛》主讲嘉宾，同济大学人文学院教授刘强，将带你品读《四书》，寻求中庸之道。

刘老师提出了关于“道”的几点认知。“道”并不是道家专利，“道”作为中华文明的最高范畴，是诸子百家思想及学说共同追寻的自然规律、人间秩序和终极价值。孔子也说：“朝闻道，夕死可矣。”“道”与西方哲学中的“逻各斯”（Logos）语义相当而功能近似，是一种指向言说性、尺度性、本质性和规律性的哲学范畴。《四书》即“道书”。其中包括：为学之道、修身之道、孝悌之道、忠恕之道、仁爱之道、义权之道、诚敬之道、正直之道、中庸之道、治平之道、齐家之道、为师之道、交友之道。但是无论哪一种“道”，其中都包含着“中庸”思想。

王阳明的万物一体论与经世思想

陈 畅

王阳明晚年居越（绍兴）讲学，“只发《大学》万物同体之旨，使人各求本性，致极良知”。王阳明晚年提出的万物一体论把“亲民”的社会政治实践作为良知的根本取向，具有重要的理论意义。7月9日，同济大学哲学系教授、博士生导师陈畅直言，王阳明以及他的心学出现打破了当时明代的整个学问、文化等方面的僵局。并且在整个中晚明时代，阳明学的流行引出了一系列新的社会风貌。所以，阳明学在中晚明时代的流行，它给当时思想界、文化界非常重要的推动作用，整个中晚明思想、文艺、美术、戏曲，它的昌盛以及中晚明平民化社会的重建，都跟王阳明密切相关。

陈畅也强调要从万物一体的角度来理解王阳明的良知学说。阳明的龙场悟道所顿悟到的内容，他才刚开始领悟到，圣人之道是吾性自足，每个人内在的道德本心，本身就蕴含着充沛的道德的力量，这种道德力量是无待思勉，无思无虑，它能够自然地迸发出来这么一个不可抑制的力量，所以说是无性自足。阳明伟大的事功，是因为有他的这么一个非常精彩的良知学说作为基础，才能够建立起来的。如果我们要更好地理解王阳明的良知学说，也是应该从他的事功和他的经世思想角度进来理解，才是一个比较恰当的视角。王阳明的龙场悟道提出了思想的总体方向——反求本心。怎么样反求本心？就是我们的良知。按照王阳明说法，良知是我们每一个人出生就有的，良知自然的知是“是非之知”，人世间所有的道德规范它的最终根据。

科幻电影中的科学

王元卓

比起课堂知识，科幻电影更能提起小朋友对科学的兴趣。科幻电影中的科学幻想与科学研究有什么关系？7月10日，中国科学院计算技术研究所研究员、中科大数据研究院院长王元卓，带来讲座——科幻电影中的科学。科幻电影是采用科幻作为题材，以建立在科学上的幻想性情景或假设为背景，在此基础上展开叙事的电影。科幻是基于一定的科学理论或事实对未来或自然界的幻想。科学是对自然界的事实规律的探索和总结，必须源于事实。科幻对科学发展有预言和推动作用，科学的发展也带动了科学幻想的升华。

王元卓给大家介绍了一些我们童年回忆中的科幻电影，当年的科学幻想，已经活生生的实现在当代社会中。好的科幻电影可以帮助科学家打开脑洞，引导科研工作的方向。优秀的科幻作品是没有围墙的全民课堂，借助其进行科学教育，更容易让科学走进大众的生活和心灵。有温度的科普图书将离散的科普知识图谱化，为孩子们构建一个知识的世界，既相互联系，又相互补充。有趣的科普视频吸引更多人关注科学知识，网络放大效应将加快全民科学素养的提升。

跨媒体叙事与时代流量密码解锁

Filippo Gilardi

7月16日，宁波诺丁汉大学副教授、国际传播系主任 Filippo Gilardi 通过引用亚里士多德的解释介绍什么是故事，以及故事的不同部分。一个故事共有三个部分，即开头、中间和结尾。亚里士多德认为，每个故事都有一个开始，然后发生一些事情，通常是一个问题或者是在中间发展一些情节，接着找到解决方案，

然后加上一个结尾，这才是一个独立的故事。因此书籍就理所应当成了叙事方式的代表媒介之一。

接着，Filippo Gilardi 提到《舌尖上的中国》，它利用跨媒体的技术，围绕中国烹饪文化和美食发展自己的故事世界，是著名的系列纪录片，另一个例子是人们可以玩手机游戏并尝试使用纪录片的成分，尝试创建新食谱或复制纪录片中的食谱。有一部专门讲怎么庆祝中国新年的电影，其中有一本食谱，时不时会进行改编，有时会推出扩展故事的新作品，有时只是复制了已经存在的作品的内容。在构建跨媒体宇宙时，制片人会使用特定的技术，所以当有一个原创故事时，我们可以创建一个原始故事的续篇，蒂姆·波顿的《爱丽丝梦游仙境》就是一部续集，原著的《爱丽丝梦游仙境》中爱丽丝有一次旅行，而电影讲述了她第二次旅行发生的故事。所以我们有一个故事，讲了现在正在发生的事情，以及之前发生了什么，扩展这些故事的另一个事例，是主观性的概念，主观性很有趣，因为它使用不同的观点，来讲述相同的故事或向我们已知故事添加信息。我们可以在电视剧中找到信息，而书中提供我们更多人物信息，以便我们解读理解电视剧中的人以及他们的行为。

家风的力量——品读浙江名人家风

杨云

家风是中华优秀传统文化的重要组成部分，其中名人家风更是我国优秀传统文化的积淀和代表。浙江名人灿若群星，浙江名人家风家训浩如烟海。7月17日，杭州职业技术学院马克思主义学院副教授、思想道德与法治教研室主任杨云，介绍了家风的含义：家风是指一个家庭（家族）的风气、习俗、风貌或文化，是一个家庭（家族）代代相传的规矩，是能够影响家庭（家族）成员精神、品德及行为的一种传统风尚。家风是伴随着家训、家教而形成的。家训是指家庭对子孙立身处世、持家治业等方面的教诲。广义的家训包括族规、家训、遗书、遗言、分家析产书、家书等。家教是指父母对子女的教育，反映父母的德行素养对子女的教育和影响。习近平总书记非常重视家庭建设的重要性，曾多次讲过岳母刺字的故事，强调家风是社会风气的重要组成部分，父母应引导孩子成为对国家和人民有用的人。

家风正，则社风正，社风正，则国风正。在当今，我们依然要重视家庭建设，思考树立什么样的家风、秉承什么样的家教，为家庭留下正确的价值观、财富观和生活方式等。家风的力量是无穷的，面对家风的历史流变，我们需要从丰富的中华优秀传统家风文化中汲取营养，不断借鉴，并在时代的大潮中加以创新和转化，营造社会主义新家风的良好风貌。

雪山，河流，茨满村与不同的时间

程新皓

2022年7月23日下午，程新皓做客宁波图书馆天一讲堂·云讲堂，线上主讲天一讲堂×天一展览“不止于书”特展专场讲座，分享夹在图像和文字缝隙中的故事。本次讲座，也和这个宁波图书馆即将开幕的展览有关。程新皓表示，展览其实也是假杂志的基本出版物和这些出版物背后的故事的某种展开，其中就有他和假杂志在2017年合作的一本书——《来源不同的时间，来自茨满村的图像》，它是一本比较广义的书，或者说是一本长得并不那么像书的译本、手工书，程新皓试图使用一条河流在讨论昆明城市的变迁，讨论他的故乡，他记忆当中故乡在最近二十多年间的迅速变化。

变化在迅速地发生着，虽然说有某种东西在不断地流动着，但是却会感觉到某种秩序，就好像在村落的不同的位置，当我们抬望眼往北边望去的时候，那个就是无论如何都会看到那座似乎亘古不变的积雪的玉龙雪山。在村落当中人们可以看到不同时间的叠层，那么在这里可以看到某种时间的秩序，而这样的时间的秩序同样内在于曾经传统的那些人的空间秩序当中。

中华礼乐文明及其现代转化

殷慧

《乐记》是一部具有比较完整体系的音乐理论著作，它概括了中国古代儒家的音乐美学思想，其丰富的美学思想对两千多年来中国礼乐文明的发展有着深刻的影响，并在世界音乐思想史上占有重要的地位。7月24日，南大学岳麓书院教授、博士生导师、哲学系主任殷慧解释了礼乐的涵义。《说文解字》中写道：“禮，履也，所以事神致福也。从示从豊。”王国维说：“盛玉以奉神人谓之围若豊，推之而奉神人之酒醴亦谓之醴，又推之而奉神人之事通谓之禮。”《乐记》中说：“乐者，音之所由生也，其本在人心感于物也。”“夫乐者，乐也，人情之所不能免也。”“乐者，通伦理者也。”

殷慧列举《仪礼》《诗经》中的篇章作了解释。礼乐：情深而文明。“所谓礼乐者，就是把艺术作成一个大力量而已。它从外面诱导我们和乐的心理，使我们常在一个和乐的心理中去生活，此其功用也。”礼与乐的关系可解释为：乐也者，情之不可变者也。礼也者，理之不可易者也。乐统同，礼辨异。礼乐之说，管乎人情矣。穷本知变，乐之情也；著诚去伪，礼之经也。礼乐侔天地之情，达神明之德，降兴上下之神，而凝是精粗之体，领父子君臣之节。音与乐的关系可解释为：乐者，音之所由生也，其本在人心之感于物也。是故，其哀心感者，其声噍以杀；其乐心感者，其声以缓；其喜心感者，其声发以散；其怒心感者，其声粗以厉；其敬心感者，其声直以廉；其爱心感者，其声和以柔。六者非性也，感于物而后动。

宋代科举与官员选任

周佳

宋代是科举制度定型的关键时期，科举制度促进了宋代社会流动，并对宋代官员选任制度产生深刻影响，突出表现之一，即当时入仕做官选任条件的规定随科举制度不断变化，对后世影响深远。7月30日，浙江大学副教授周佳线上讲述宋代科举与官员选任。

周佳介绍道，科举制度是从隋唐时期开始形成的，历经五代，到公元1905年的时候，由清政府下诏废除。这个期间连续施行了1300多年，对中国传统社会的许多方面都产生了非常深刻而广泛的影响，甚至一直影响讲到了东亚和世界其他国家。在中国历史上，可以说很少有一种制度能够与它相比，科举社会的概念，在宋代就正式地定型了。这个社会最大的一个特点，就是它的中心力量是完全寄托在科举制度上的，也就是说科举制度以及这个制度选拔出来的优秀人才，它构成了宋代这个社会最主要的支撑。科举社会这个概念提出以后，应该说后来慢慢地就成了学界的一个共识，即科举制度对于宋代社会的一个重要性。不难发现，科举制度尽管已经被废除了100多年了，但是对于中国历史和中国社会的影响一直都在，所以，就像有些学者所说的那样，这个科举制甚至可以被认为是中华民族的一个伟大的制度发明，而且是具有世界影响的一种传统考试制度，因此这个科举制度以及其所衍生的科举文化，它不仅是中国的，而且也是世界的一个重要的文化遗产。

七夕节与情人节的關系——从牛郎织女传说谈起

黄涛

牛郎织女的爱情故事赋予了七夕节浪漫的氛围，七夕节能否成为中国“情人节”？7月31日，温州大学瓯江特聘教授，河北大学文学院博导黄涛为大家科普“七夕节”的历史，解读“七夕节”与情人节的關系。七夕节有着“情人节”所需的爱情文化基础。然而这个故事有个更早的版本。牛郎织女故事在初期是星空神话，那是在我国两千年以前的上古时期。其时，与后来故事中的人物“牛郎”相对应的角色叫做“牵牛”，是一头牛的形象，还没有人格化。“牵牛”与“织女”最早只是两个没有关系的星座名，还不是同一个故事中的角色。

牛郎织女传说一旦植入七夕节，就成为七夕节的核心和灵魂。从此中华民族就有了这样根深蒂固的文化记忆：为什么要过七月七？因为这是牛郎织女鹊桥相会的日子。因而七夕节的主题和习俗就围绕牛郎织女传说的内容发生了重大转变并不断发展，在各地形成了与牛郎织女传说相关的各种特色习俗。七夕习俗的主题可有如下几种：第一，爱情。偏于夫妻情。夫妻情等于爱情加亲情。具体到这个故事，牛郎织女的夫妻情比现实中的一般夫妻有更多的爱情成分，因为二者的结合不是出于传统的媒妁之言、父母之命，而是由浪漫的邂逅、相恋而成婚。第二，乞巧。民间拜织女盛于拜牛郎，应该主要因为故事中织女是仙女，而牛郎只是本领普通的农夫。只有乞巧习俗而没有爱情元素的直接表露，应该是受传统社会“不谈爱情”主流文化的影响。第三，祈子。浙江的洞头、台州等地将七夕节过成小儿节、成人节应是由祈子习俗发展而来。

散文之美，日常之光

张莉

无论是鲁迅以凝练有力的语言引领我们思考，还是郁达夫以细腻的笔触剖析青年情思，或是汪曾祺宁静致远、于平淡中见证生活美学，又或是现代流行的公众号体新式散文……都定格了日常中的一幕幕，同时引起我们深深的情感共鸣。8月6日，北京师范大学文学院教授，博士生导师张莉表示，散文是有不同温度的，好散文也有它的锐利和锋芒。写散文不仅仅是优秀的作家可以写的，普通人也可以写出一篇好散文。无论是记叙、抒情还是议论，其实都和“我”有关系。所以“我”有一个判断，散文所写的，就是“我”之所见，“我”之所感和“我”之所想。所以判断一篇散文是不是优秀的非常重要的一个原因，即写作者能不能把“我”所见所感、所想变成“我们”的所见，“我们”的所感和“我们”的所想，也就是说一篇好的散文能够引起读者长久的共鸣，这个读者是包括你所在的那个时代的读者，或者是很久以后的读者。

不难发现，好的散文是时间的沉淀之物，很多年过去了，作家会比当时的自己看得更明白，他们会把这些经验写下来。张莉指出，所有的人都要摆脱受害者身份，尤其是女性作者，就是从受害者的身份中跳出来，这是一个很重要的，即不沉溺，不躲避，选择直面。写散文有助于重新理解你的人生，或者是你的自我，以及你和生活的关系。每个人和他的世界之间的关系都需要思考，需要重新认知。而在写作或者阅读的过程中，实际上是重新认识生命，重新理解生活。在女性散文里，什么样的作品是好的散文代表，原因就在于作家如何理解女性的身份，就是因为我们知道人是社会关系的总和，女性实际上也是社会关系的综合物。当我们在欣赏散文的时候，会发现作家理解的世界很丰富，也因为不同的立场，导致我们对很多问题理解不同。所以我们在理解一个人的时候，要站在他的角度去理解，也要跳出他的角度去理解。

跟孩子，好好说话——积极语言与青少年健康成长

周耀飞

你会跟孩子好好说话吗？你知道“恶语相加”会对孩子产生多大危害吗？或许有些话，换一种方式表达会有更好的效果。8月7日，宁波市政府家庭教育讲师团专家、心理健康教育高级教师周耀飞表示，“好话”有助于唤醒积极自我，激发积极情绪，创造积极投入，能为自己也能为他人带来愉快体验和愉快情绪。多说“好话”，能发现和激励他人关注生活中美好的东西，能引导自己或他人发挥优势和潜能，可以让他感受到人生会变得美好的有利条件。

然而，“好话”应该怎么说呢？周老师通过龟兔赛跑的例子，告诉家长如果自己的孩子不是那只幸运的乌龟，而兔子也不会每次都睡着，我们该如何夸孩子。周老师还为大家介绍了迪香式微笑——嘴角肌上扬，颧骨肌上提，眼角肌收缩。这样的微笑是发自内心的微笑，能为自己也能为孩子带来快乐体验和愉快情绪，能发现和激励孩子关注生活中美好的东西，能引导孩子和自己发挥优势和潜能，能激发孩子感受到使生活变得美好的有利条件。

钢铁是怎样“写”成的——工业的家国记忆与工业文学的时代情怀

邹元辉

近百年来，一代又一代的作家为我们写下不少的中国工业文学佳作。在这一部部涌动热血梦想的工业故事里，我们不但能重温一代代奋斗者荡气回肠的兴国誓言，也能从中收获全新又真切的工业观，从而得以更好地体会工业与我们生命日常的立体、紧密联系。8月13日，宁波作家、中国作家协会会员邹元辉与读者朋友们分享工业文学述说的干劲与温情。



邹元辉阐述了选读工业文学的建议以及如何正确看待当下的工业和工业文学。中国的文学现在可以说是井喷式爆发，邹元辉强调表示文学不是工业的出路，只是对于工业时代的反应和记录，但是它照亮了英雄的时代心。每个公民应该了解工业、思考工业、热爱工业，工业文学理应成为全社会提升新时代工业素养的“扩音器”，工匠精神深植人心的播种者。在选择作品和阅读工业

作品上，第一要具备工业常识，选择合适的作品，其次是结合实地的观察，可以选择性地参观一下。不难发现，工业对于国家最困难时期是一剂解药，生活离不开工业，因为它是国家民族的命运都要依赖的东西，所以我们要珍惜制造业，建设工业强国，工业文学以及工业遗产两个内容主体创造中国工业文学的佳作。邹元辉也希望青年朋友可以多阅读一些工业作品，培育起工业素养和意识，对于无论哪个行业来说都是终身受益。

霍乱大流行与良心下水道

吴京平

伦敦是第一座进入工业时代的大城市。当时的伦敦绝对不是一个宜居的地方——马路上污水横流，马粪堆积，泰晤士河臭气熏天，一场大规模的霍乱就在这种情况下爆发了。从伦敦霍乱大流行这个案例，我们能学到什么？8月14日，科普作家、“科学声音”成员吴京平介绍道，工业革命使伦敦人口暴涨，成了世界第一大城市，原有的基础设施完全不够用，整个伦敦城大街小巷污水横流，很多就直接排进了露天的下水道。伦敦当时的下水道系统是为了应付雨水，生活污水根本无法处理，更别说人的排泄废物了，过去各家都在后院挖个大坑，粪便全都倒在坑里，然后由挑粪工负责运出去。

当时英国的公共卫生部门认为是瘴气所致——伦敦的空气太差了，臭气熏天混合着呛人的雾霾。当然，也有人提出异议，比如怀特黑德神父就认为问题出在水源上。但是当时各种声音都有，一时间也找不到具体的原因。既然卫生部门认为这是伦敦的瘴气导致的，那么该如何治理呢？当时找了一位工程师巴瑟杰来负责设计下水道的改造方案。既然瘴气是因为到处都是污染，到处都是没有处理过的屎尿和工业污水的臭气。那么就下水道开始治理吧。可惜他设计的而工程量太大了，伦敦是根本承担不起，于是就开始了漫长的扯皮过程。最后人们发现，宽街这口井就是罪魁祸首——早已被附近的垃圾堆给污染了。在他和怀特黑德神父的努力下，主管部门将信将疑的把这口井给封上了，伦敦此后就没人再得霍乱。

甬上学术传灯：从黄宗羲到全祖望

刘玉才

浙东甬上自宋代起号为东南邹鲁，北宋仁宗庆历年间即开讲学之风。明末清初，黄宗羲继刘宗周之后，在甬上倡导经世之学，万斯大、万斯同兄弟参与其间，“甬上当是时经史之学蔚然，雨聚笠，宵续灯，一振前辈之坠绪”（全祖望语）。8月20日，北京大学中文系教授、中国古文献研究中心副主任刘玉才表示，浙东是比较大的概念，从学术上来讲，浙东主要是以宁波和绍兴为核心的地区。从学术上讲，尤其是宁波府，也就是所谓的甬上是学术的核心，所以甬上学术、浙东学术具有一定的共通性。南宋末年，王应麟、黄震治学于浙东，这两位都是以朱学作为治学的根本。明末清初，黄宗羲即刘宗周之后，在甬上倡导经史之学，万斯大、万斯同兄弟都参与到活动里面去。

全祖望治学受到万氏兄弟的影响启发很大，甬上地区形成了以黄宗羲、万斯大、万斯同、邵廷采、全祖望、章学诚、邵晋涵为代表的经史之学传统，也就是我们称之为的“浙东学派”。在这样一些骨干人物里面，黄宗羲、全祖望最具特色，即善于进行学术梳理，相继进行学术史建构，建立一套宋元明学术史的话语体系。

《大学》之道与当代社会

朱人求

《大学》是初学入德之门，《大学》是圣贤成功之心法，《大学》是宋明理学的核心文本，《大学》集中体现了儒学的价值和精神。研习《大学》之道，可通为学之道、为人之道与为政之道。8月21日，厦门大学特聘教授，国学研究院副院长朱人求讲解了大学之道的含义：大学，古称太学、圣学。大学者，大人之学也。道，原为道路，后引申为规律、方法、原则、精神。大学，可用于修身、齐家、治国、平天下。《大学》讲述了为学之道、为人之道和为政之道。

《大学》是《礼记》中的第四十二篇。体现了儒家精神——儒家精神——内圣外王。它有三个纲领——三纲领：明明德，亲民，止于至善；七个阶段：知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得；八个条目：格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。“明明德”就是点亮我们内心美好的、光明的道德，它是《大学》三纲领之首。讲座中，朱人求结合大量的实例、故事为大家讲解《大学》。讲座结束后，逐一解答网友的提问。本次讲座受到了大量观众的喜爱，并为大家在学习儒学经典的道路上指引了方向。

宋真宗、仁宗朝的宫廷政治

吴铮强

8月27日，浙江大学历史学系副教授、博士生导师吴铮强做客宁波图书馆天一讲堂·云讲堂，线上讲述宫廷故事。吴铮强表示涉及到宋真宗和宋仁宗后宫关键人物，即宋真宗和刘皇后，这里面留下来的故事就是狸猫换太子。一开始的故事涉及到他们唯一的儿子宋仁宗，当然宋仁宗后宫更加复杂，有郭皇后、曹皇后，然后有张贵妃，基本上是跟这三位皇后之间的关系。这个关系复杂又残酷。真宗是经过非常残酷的宫廷政治斗争之后才得到皇位的，仁宗是真宗唯一的儿子。这里面很复杂的一个问题，因为仁宗当年是好不容易生下来的，有一度也是认为他可能是生不下来，所以如果没有仁宗的话，英宗的父亲可能是继位的。

吴铮强阐释了几个流传甚广、但其实是有问题的说法。第一，关于真宗和刘皇后之间的关系。其次，吴铮强提及了狸猫换太子的故事。随后，吴铮强提到仁宗一直不知道自己的身世，直到他亲政之后才有人告诉他。而且，更重要的是因为后人看到仁宗好像是个很柔弱、心地善良的形象。这样的形象好像是一直被保护得很好，所以对宫廷政治这些东西是不太了解的，从来没有怀疑过自己的身世，其实不是这样的。在真宗去世之前，他曾经经历过一次非常残酷的政治斗争，有一个宦官发动了一次政变，想把当时的刘皇后给废掉，直接让仁宗当皇帝。结果失败了，马上被处死了。这个宦官知道仁宗不是刘后生的，而且这个是他发动政变的最重要的一个理由。

少年的你，怎拒欺凌？

吴鹏

当一次次真实案件爆出，人慢慢意识到，校园欺凌是多么令人触目惊心。面对欺凌，我们该怎么做。8月28日，天一讲堂邀请到宁波市鄞州高级中学德育处主任吴鹏，带来讲座《少年的你，怎拒欺凌》。吴鹏引入电影《少年的你》和2022上热搜的校园欺凌事件，反映了当代校园欺凌现状。校园欺凌对孩子影响巨大，危害往往是双向的：受害的孩子会感到孤独、夜不能寐、甚至考虑自伤、使用烟草和酒精；对欺凌者来说，会养成不良性格，形成暴力倾向，甚至走上危害社会的道路。所以说，校园欺凌事件中，只有受害者一种，没有谁是受益者。

新《未成年人保护法》（2021年6月生效）关于监护人职责的法律条文提出了十个“应当”和十一个“禁止”。将校园欺凌定义为：一方单次或多次蓄意或恶意实施欺负、侮辱，造成另一方身体伤害、财产损失或感到精神痛苦等后果的事件。包括：辱骂、中伤、讥讽、贬抑受害者；打架、斗殴；网上传播谣言，人身攻击；损害受害者书本、衣物等个人财产；恐吓、威胁、逼迫受害者做其不愿做的事等。“标准欺凌”包括四个要素：身心攻击、遭受痛苦、以强凌弱、重复实施。“欺凌萌芽”是处于学生间的玩笑打闹和标准欺凌的一种中间状态，其包括身心攻击、遭受痛苦两个要素。这种欺凌萌芽行为若没有得到及时制止，实施欺凌行为的学生未得到及时的教育，则很容易发展成为标准的欺凌行为。我们要时刻警惕孩子身体与心灵上出现的问题，及时预防，及时制止。

胡品嘉 / 整理

不止于书！ 宁波图书馆打造“泛阅读”原创展

大家平时看什么书？怎么找到自己的阅读方式？摄影是怎样的艺术？7月27日，“不止于书——一种泛阅读的体验和实践”原创展在宁波图书馆新馆二楼开展。这场关于“书本与摄影”的主题展带着一丝疑惑展开了创新探索，为观众解构出了图像与阅读的关联。



当阅读内容不再局限于书本上的文字，是否意味着话题能得到更多的延展，获得的反馈能触及更深层的领域？

在“当我们阅读时”章节中，主办方收集、打印出了人们用身体和工具“阅读”时的状态，试图在堆积成的图像景观里重现交织的被阅读对象。而呈现的互动装置则为这个景观不断增加新的图像，使其处于一个长期流动的被阅读状态。

展览的主体部分——“城市景观、字体研究和摄影”由“虚拟与记忆”“字风景”构成。建筑师选取了宁波代表性地标，用老照片、地图、3D建模等形式将“宁波港客运站到宁波美术馆”的变迁展现出来，这也是宁波城市化过程的记录之一。

宁波港客运站于1975年开始建造，1980年建成使用，2001年停航，2006年在原址上被改建成宁波美术馆。作品通过电脑3D建模复原出轮船码头的建筑原貌，通过后期制作，使其置身于当下的街景中，结合老照片和老电影，用图像描述着记忆。

其中有一幅折叠式的照片，将从前的宁波港客运站与现在的宁波美术馆叠合呈现，从左右两边不同角度可以看到不同的建筑风景，影像的阅读直观而具有冲击力。字体设计师展陈了自己收集的具有时代烙印的烟花、练习簿、罐头标签……通过旧物和照片展现不一样的汉字，唤起观展者的儿时记忆。

值得一提的是，本场展览也带来了一本图像与文字互文的图书——《来源于不同的时间：来自茨满村的图像》。该书以复调叙事的方法，展现了一个处在城市化过程中的纳西族村庄的现实。用8个线索依次展开推进叙事，最终呈现出一组犹如视觉化的复调音乐，而这正是艺术家对这组“复杂”作品的回应。

宁波图书馆相关负责人表示，这次原创展览是一次“泛阅读”的创新展陈形式，阅读的内容其实不局限于书本。对观展者来说，“泛阅读”的体验和实践将人类与社会更加紧密地联系在一起。

/ 宁波图书馆

宁波市第七次公共图书馆 评估定级工作（区县级）交流会召开



8月18日，宁波市第七次公共图书馆评估定级工作（区县级）交流会在宁波图书馆新馆召开。会议由宁波市图书馆学会、宁波图书馆主办。宁波图书馆馆长徐益波，副馆长沈冠武，各区县（市）馆馆长及业务骨干、宁波图书馆各部门主任参会，与会30余人。

会议围绕解读《县级公共图书馆等级必备条件和评估标准》与区县级公共图书馆如何推进自查自评、完善评估数据采集展开。宁波图书馆馆长徐益波再次强调文化和旅游部办公厅《关于开展第七次全国县级以上公共图书馆评估定级工作的通知》

中传达的精神，对全市评估工作进行部署；副馆长沈冠武对评估定级标准进行逐条梳理、解读；学会秘书长刘燕对评估指标细则常见共性问题、区县馆个性问题做出答疑。会上，各区县（市）馆馆长对评估定级工作进展情况进行交流。

此次会议在第七次评估定级工作进入关键阶段召开，旨在深入推进评估工作，有助于各馆更好地完善评估材料的采集整理，把握新时期公共图书馆事业高质量发展的要求，实现“以评促效能提升、以评促改革创新”的目标。

/ 宁波市图书馆学会



“信用借阅：提升服务效能，促进公共图书馆专业化发展”研讨会成功召开

8月12日，“信用借阅：提升服务效能，促进公共图书馆专业化发展研讨会”以线下与线上相结合的方式顺利召开。本次研讨会是在中国图书馆学会公共图书馆分会指导下，由宁波市文化广电旅游局主办、宁波图书馆和宁波市图书馆学会承办，邀请了全国图书馆业界、学界专家以及图书馆界同仁100余人相聚线上，共同交流探讨公共图书馆在信用借阅领域的实践经验。

中国图书馆学会副理事长、公共图书馆分会主任刘小琴、浙江图书馆馆长褚树青、宁波市文化广电旅游局党组成员、副局长邱金岳分别致辞。本次论坛由开幕式、主旨报告、案例分享三个环节组成，宁波图书馆馆长徐益波主持开幕式。刘小琴副理事长在致辞中肯定了宁波图书馆在信用借阅服务领域的探索成果，并提出“十四五”时期公共图书馆更应把握机遇，贯彻新发展理念，未来，广大图书馆工作者还应进一步发挥积极性和创造力，不断提升创新能力，扎根时代、立足人民，深入推进公共图书馆的提质增效工作，为实现图书馆高质量发展提供源源不断的动力。



褚树青馆长结合第七次公共图书馆评估定级工作背景，指出本次研讨会既可发挥评估定级工作以评促建、以评促管、以评促效能提升的作用，促进公共图书馆事业高质量发展，也能为浙江打造新时代文化高地这一目标贡献公共图书馆的力量。

邱金岳副局长在致辞中指出，下一步，在践行高质量建设公共文化服务现代化、积极打造新时代文化高地的进程中，宁波市要在信用借阅的专业化发展上下功夫，在信用借阅的服务效能上继续提升，以全民阅读绘制共同富裕的美好图景，为建设现代化滨海大都市贡献文化力量。

在主旨报告环节，三位业界、学界专家分别从不同角度分享了他们对信用借阅服务的理解和看法。上海市图书馆学会理事长、上海图书馆原副馆长周德明先生介绍了上海图书馆开展信用服务的经验，重点分析了目前我国公共图书馆界三种主要信用服务类型各自的优势和不足，提出要让信用“用起来”，让公众更好地认识到信用的价值，公共图书馆信用服务仍在探索之路上。

南开大学商学院信息资源管理系教授、博士生导师徐建

华教授以《图书馆专业化服务中的信用借书》为题，详细梳理了图书馆开展信用服务的历程和意义，并认为今后信用服务的发展空间仍然很大，图书馆应拓宽宣传口径、建立信用联盟，让不同类型



的图书馆都能以各自合适的方式介入信用服务中。

江苏嘉图科技股份有限公司董事长徐伟国先生分享了新技术在信用借阅领域的实践应用，嘉图通过搭建智慧图书馆服务平台、打造五级网借模式，实现了从引入第三方信用系统、融入城市信用分到建立信用借阅积分体系的创新发展。

下午，宁波图书馆馆长徐益波总结提炼了“天一约书”信用借阅服务的几种创新模式和多个亮点成效：如闭架管理，打造智慧书库；双向互动，提升读者粘性；搭建平台，打造公共图书馆个人信用平台；打破时空限制，提升服务效能；无人接触，应对时代新常态；两次获《人民日报》报道，广受媒体关注，激活内生动力；国际国内屡获大奖，点亮书香名片；主编《公共图书馆信用服务的宁波实践》一书对公共图书馆信用服务做较为完整的介绍，填补了业界空白。

现场播放的视频中还介绍了“天一约书”在建设发展过程中，不断和各界融合合作，创新出

不同的多场景应用模式。如“天一约书”×轨道交通，把“天一约书”信用借阅柜搬进轨道交通线站台，让阅读文化同城市出行相结合，使得公共图书馆高效便捷的服务随着地铁线的拓展不断延伸；“天一约书”×社区，成立信用借阅社区服务点，打破了原先社区居民和工作人员之间的陌生和戒备，是全国首创的社会基层治理的创新模式；“天一约书”×学校，在信用借阅柜中上架绘本和少儿书籍，有针对性地推荐符合儿童智力水平、心理特征的书籍，精准提供分级阅读服务；“天一约书”×景区，开启了文旅融合发展的新阵地；“天一约书”×商圈，打通了公共文化服务“最后一公里”。

金陵图书馆、济南市图书馆、苏州图书馆、台州市图书馆、杨浦区图书馆分享了各自在信用借阅领域的实践和探索成果。

在专家点评环节，南京农业大学信息管理学院茆意宏教授指出，今天高强度的分享让人获益匪浅。他表示，对读者来说，便利性比实用性更重要，利用信用服务加网借的融合创新，把图书流通过程中的堵点打通，让人印象深刻。

甘肃省图书馆研究员、《图书与情报》常务副主编魏志鹏先生分别就各馆案例作了精彩点评。他鼓励图书馆员讲好图书馆故事，提升自身价值，将信用借阅和数字中国、信用中国、阅读中国联系起来，在大场景、大背景下确认信用借阅服务的意义。

本次会议务实高效，圆满完成各项议程。经过为期一天的分享，与会单位代表围绕开展信用借阅服务的方法路径及困难问题有了更深入的交流，为推动我国图书馆事业高质量发展提供了一个崭新的视角。

/ 胡冰迎彦

凝聚精华 助力推广

——国际图联绿色图书馆奖

幽窗开卷，字俱碧鲜。推动绿色发展，促进人与自然是和谐共生是图书馆发展的指导理念之一。绿色图书馆奖由国际图联设立，用以奖励最能实践环境可持续性承诺的图书馆，旨在树立图书馆在环境教育中的社会责任感和领导意识。该奖项支持与环境可持续性建筑、资源利用和能源节约相关的绿色图书馆活动，鼓励绿色图书馆向国际社会展示实践经验。

本文精选自2020年以来国内获得国际图联绿色图书馆奖的杭州图书馆和坪山图书馆，从绿色馆舍设计建设、绿色活动与服务等角度介绍图书馆在践行绿色发展理念方面取得的成果。

杭州图书馆

实施社会化合作模式
利用众筹践行环保理念
市民参与图书馆管理

杭州图书馆拥有丰富的社会化合作和主题分馆建设经验，2016年与当地环保企业合力打造了杭州图书馆环保分馆（以下简称环保分馆），于6月5日世界环境日当天正式对公众开放，陆续打造了一系列深受公众欢迎的体验性公益活动。杭州图书馆以这种方式参与到环境保护、城市垃圾治理当中，荣获2020年国际图联绿色图书馆奖亚军。

绿色设计与建设

在选址上，环保分馆坐落于天子岭垃圾填埋场区域内，被称为“建在垃圾场上的图书馆”。环保分馆的建成，为所在地注入了新的文化内涵，使其更好地发挥绿色发展理念的宣传教育作用。

在建筑设计建设上，环保分馆处处体现绿色发展理念。使用大片落地窗充分利用自然光，使建筑更好地融入周围的自然环境中；采用LED节

能灯，降低能耗；采用环保油漆，保证室内空气无味无害；采用废旧回收材料制作馆内的书架和桌椅。

绿色活动与服务

开展图书馆服务吸引广大市民。环保分馆以环保理念、文化体验、市民参与为主线，通过专题性活动、体验式阅读等服务方式，为市民提供多样性的公益活动，努力成为城市环保理念的传播者。开馆至今，接待市民19万余人次，开展馆内馆外各类阅读推广活动330场，参与人数达93万余人次。

成为宣传绿色环保理念的重要基地。环保分馆创造性地开设了“跟着垃圾去旅行”特色参观路线。通过组织市民参观垃圾填埋场对外开放部分，使市民身临其境地了解青山绿水背后的故事，让环保理念深入人心。环保分馆还积极与社会各界开展跨界合作，在“世界环境日”城市大型活动中发挥重要作用，成为杭州市环境保护领域具有一定影响力的机构。

成为青少年环保教育的重要基地。通过举办众多高质量体验式活动和专业讲座，环保分馆逐渐成为环境保护的教育基地。越来越多的中小学生和他们的家长走进了天子岭，走进了环保分馆，接受环保教育，树立环保理念，成为守卫城市的重要一员。

成为志愿者实践的最佳平台。环保分馆将城市中有志于环保的市民聚集在一起，在宣传推广绿色发展理念的同时为市民提供培训和实践机会。

通过统一培训，市民逐步形成了一支绿马甲环保志愿者队伍。这支队伍定期到街道和社区宣传环保知识，协助日常垃圾分类的工作，成为推动城市绿色发展的生力军。

特色与创新点

大胆尝试社会化合作模式。环保分馆开展社会化合作，与企业进行深度合作。图书馆负责环保分馆的日常管理与运营，企业提供日常运营所需基础设施设备和后勤保障，有效保证场馆的正常运行。积极挖掘双方的优势，图书馆的加入为生态公园注入了文化内涵，通过文献资源利用、阅读推广活动不断吸引市民来到场馆；企业发挥在卫生填埋、清洁直运等专业领域的特长，为公众带来更专业、体验性更强的体验活动，提升环保分馆的专业服务能力。

“图书众筹”将环保理念落到实处。环保分馆启动了长期的“图书众筹”计划，鼓励公众把家里的闲置书籍变成图书馆的藏书。环保分馆在文献资源的配置中充分调动起社会力量，使建馆初衷落到实处。“图书众筹”这一极具推广效果的方式也在建馆过程中发挥了极好的宣传作用。

吸引市民参与图书馆管理。基于将环境保护变成每个市民个人责任的想法和初衷，环保分馆将自己定义为一个由普通市民参与管理运营的图书馆。环保分馆从向社会招募志愿者开始，经过多年的发展，与当地众多企业和社会组织建立了长期的合作关系，使绿色环保和志愿服务成为其组织文化建设的一部分。

坪山图书馆

注重绿色社区理念
活用特色地区文化
多种形式宣传推广

深圳是“国家级森林城市”，坪山是“国家生态文明建设示范区”。坪山图书馆始终践行绿色环保理念，将绿色发展理念贯穿到图书馆的设计、建设、运营、活动和发展计划中，不断推动图书馆建设发展与生态环境、社区生活相融合，荣获2021年国际图联绿色图书馆奖亚军。

绿色设计与建设

坪山图书馆坐落于坪山文化聚落坪山区中心公园之侧，面积13200平方米，拥有800多个阅览座位。开馆以来，坪山图书馆通过构筑绿色开放空间、采用绿色运营模式等方式，努力打造绿色图书馆的“坪山样本”。

坪山图书馆在设计与建设上注重绿色社区的概念，强调图书馆沟通自然和社区的作用，在保温隔热、自然通风、自然采光等方面巧用心思，打通开放空间，连接文化、居住、生态社区，实现建筑与生态环境的互动。如在图书馆靠近坪山区中心公园处设计了出口，让读者出门一分钟即可到达公园中心亲近自然。

此外，坪山图书馆积极探索中国传统生态建筑的保护和使用方式，立足坪山本土客家文化，活化利用具有300年历史的坪山古建筑，建设主题分馆坪山图书馆·客家特藏馆。该馆利用原生态格局，融合当地生态植被景观，采用原生态的建造材料，巧妙利用地势与微环境通风、天井通风、

窗口对流通风，为当代绿色生态建筑提供了研究样本。

在馆内设计上，坪山图书馆通过绿色环保技术、日常节能操作等手段，营造了浓厚的绿色办公环境和阅读环境。如大面积使用玻璃幕墙，实现最大程度的自然采光；使用高效节能的LED灯具，其能源有15%来自屋顶设置的太阳能面板；各楼层设置了竹林休息空间、绿植墙、盆栽等，让读者感受读书之乐，享受自然馈赠。

绿色活动与服务

坪山图书馆通过场景化互动设计、绿色教育讲座、环保书籍推荐、环保理念推广等方式积极开展绿色实践活动，让绿色发展理念通过阅读、通过活动融入市民群众的生活中。

设置传统文化互动空间，通过场景呈现、趣味科普、创意展示、手作体验等形式，为读者提供生态文学和天然手工艺文化的沉浸式体验空间。

开展绿色教育讲座，邀请深圳专家学者与读者近距离交流，内容涵盖深圳本地自然生态教育、自然美育和生命教育、生态城市和绿色建筑教育等方面，推动生态自然观念深入人心。

创设“坪山自然博物系列讲座”活动品牌，通过直播形式为市民打造了一个认知生态文明和丰富自然知识的重要平台。连续举办两届“坪山自然博物图书奖”评选活动，评选具有严谨科学

态度、人文关爱情怀、惠及百姓生活的自然博物好书，在馆内设立自然博物、绿色生态图书专架。让绿色发展理念通过阅读与活动，慢慢浸入读者心灵。

自开馆以来的三年多时间，坪山图书馆总分馆累计入馆读者逾210万人次，图书流通达324万册次，绿色发展理念在读者的每一次入馆，图

书的一次次流通中充分展现，环境保护、环境可持续发展等责任意识在一场场的绿色活动中逐渐深入人心。坪山图书馆积极探索绿色发展，不断推动全民阅读走深走实的实践之路取得了丰硕成果，获得了读者的一致好评。

摘编自：中国图书馆学会微信公众号

公共图书馆发展新篇章

——《公共图书馆宣言》2022版发布

7月27日，国际图联（IFLA）第87届世界图书馆与信息大会（WLIC）发布了更新版《公共图书馆宣言》，这意味着公共图书馆宣传推广工作迎来了新篇章。

公共图书馆宣言于1949年首次提出，几十年来，随着图书馆社会角色的演变不断修改更新。之前宣言的最新版于1994年发布，长期以来一直是国际图联公共图书馆宣传工作的基石。自2020年以来，国际图联和联合国教科文组织全民信息计划（IFAP）合作开展宣言的更新工作，其目标是将科学技术和人类社会的变革纳入其中，在充分征求全球图书馆和相关领域成员意见和建议的基础上，确保宣言能够继续反映当今公共图书馆所面临的现实和应当承担的使命。



IFLA-UNESCO Public Library Manifesto 2022

Freedom, prosperity and the development of society and of individuals are fundamental human values. They will only be attained through the ability of well-informed citizens to exercise their democratic rights and to play an active role in society. Constructive participation and the development of democracy depend on satisfactory education as well as on free and unlimited access to knowledge, thought, culture and information.

The public library, the local gateway to knowledge, provides a basic condition for lifelong learning, independent decision-making and cultural development of the individual and social groups. It underpins healthy knowledge societies through providing access to and enabling the creation and sharing of knowledge of all sorts, including scientific and local knowledge without commercial, technological or legal barriers.

In every nation, but especially in the developing world, libraries help ensure that the rights to education and participation in knowledge societies and in the cultural life of the community are accessible to as many people as possible.

This Manifesto proclaims UNESCO's belief in the public library as a living force for education, culture, inclusion and information, as an essential agent for sustainable development, and for individual fulfilment of peace and spiritual welfare through the minds of all individuals.

UNESCO therefore encourages national and local governments to support and actively engage in the development of public libraries.

The Public Library

The public library is the local centre of information, making all kinds of knowledge and information readily available to its users. It is an essential component of knowledge societies, continuously adapting to new means of communication to fulfil their mandate of providing universal access to and enabling meaningful use of information for all people. It provides publicly accessible space for the production of knowledge, sharing and exchange of information and culture, and promotion of civic engagement.

Libraries are creators of community, proactively reaching out to new audiences and using effective listening to support the design of services that meet local needs and contribute to improving quality of life. The public has trust in their library, and in return, it is the ambition of the public library to proactively keep their community informed and aware.

The services of the public library are provided on the basis of equality of access for all, regardless of age, ethnicity, gender, religion, nationality, language, social status, and any other characteristic. Specific services and materials must be provided for those users who cannot, for whatever reason, use the regular services and

教科文组织公共图书馆宣言（2022年）

社会和个人的自由、繁荣与发展是人的基本价值。只有当有文化的公民能够行使其民主权利并能社会上积极发挥作用时，这些价值才能实现。富有成效的参与和民主的发展有赖于良好的教育和对知识、思想、文化及信息的自由和不受限制的获取。

公共图书馆是各地通向知识之门，为个人和社会群体的终生学习、独立决策和文化发展提供了基本的条件。公共图书馆通过提供各类知识访问、知识创造和知识共享的方式，包括没有商业、技术或法律障碍的所有科学知识和地方性知识，为创建健康的知识社会奠定了基础。

在每个国家，尤其是发展中国家，图书馆有助于确保尽可能多的人享有受教育的权利，以及参与知识社会和社区文化生活的权利。

本宣言表明教科文组织深信公共图书馆是开展教育、传播文化、具有包容性和提供信息的有力工具，也是推动可持续发展，在人民的思想中树立和平观念和丰富人民大众精神生活的重要工具。

因此，教科文组织鼓励各国政府及地方政府支持并积极参与公共图书馆的发展。

公共图书馆

公共图书馆是各地的信息中心，用户可以随时得到各种知识与信息。公共图书馆是知识社会的重要组成部分，不断适应新的传播手段，以履行其帮助所有人普遍获取信息和有效使用信息的职能。为知识生产、信息和文化的共享与交换，以及促进公民参与提供了公共空间。

图书馆是社区的创造者，主动接触新用户，以有效倾听的方式支持能够满足当地需求并且有助于提高生活质量的服务设计。公众信任图书馆，作为回报，公共图书馆应有雄心，积极作为，确保所服务社区保持信息灵通和视野开阔。

公共图书馆应不分年龄、种族、性别、宗教、国籍、语言、社会地位或其它任何特征，向所有的人提供平等的服务。还必须向由于种种原因不能利用其正常的服务和资料的人，如语言上处于少数的人、残障人士、缺乏数字化或计算机技能的人、缺乏读写能力的人或住院病人及在押犯人等提供特殊的服务和资料。

不同年龄的人都应该在图书馆中找到适合其需要的资料。藏书及各种服务必须包含各类必要的媒体形式和现代技术以及传统的资料。最主要的是保证质量和适合当地的需要及情况，反映社区语言和文化的多样性。馆藏资料必须反映当前的各种潮流和社区的演变情况以及有关人类的成就和幻想的记录。

藏书与服务均不应受任何形式的思想、政治或宗教审查、也不应受商业的压力。

公共图书馆的任务

以下在信息、扫盲、教育、包容性、公民参与和文化方面的主要任务应当成为公共图书馆服务的核心内容。通过履行这些主要任务，公共图书馆为实现可持续发展目标和建设更加公平、人性化、可持续的社会做出贡献。

提供不受审查的、广泛的信息和思想，支持各级正规和非正规教育以及终身学习，保证人们在任何年龄段都能持续、自愿和自主地追求知识；为个人的创造性发展提供机会，激发想象力、创造力、好奇心和同理心；

培养和加强儿童从出生到成年的阅读习惯；

本着建设知情、民主社会的精神，发起、支持和参与扫盲活动与计划，以培养各年龄段所有人的阅读和写作技能，同时促进其媒介信息素养与数字素养技能的发展；

通过数字技术为社区提供现场和远程服务，以使居民在任何可能的情况下都能获得信息、馆藏和项目服务；

确保所有人都能获得各种社区信息和参与社区组织的机会，承认图书馆在社会结构中的核心地位；

为社区提供获取科学知识（例如能够影响居民生活的研究结果和健康信息）和参与科学进步的途径；

向当地的企业、社团和利益集团提供必要的信息服务；

保存当地和原住民的数据、知识和遗产（包括口头传统）并提供使用，提供一个环境，使当地社区可以在根据社区意愿识别、获取、保存和共享资料中发挥积极作用；

促进文化间对话和文化多样性；

促进对文化表达和遗产的保护和有意义获取，对艺术的鉴赏，对科学知识、研究和创新的开放获取，包括传统媒体资料、数字化资料和数字原生资料。

资助、法规与网络

进入公共图书馆建筑和获取公共图书馆服务原则上应该免费。开办和管理公共图书馆是国家及地方当局的责任。必须有具体的、不断更新的与国际条约和协定一致的立法支持，并得到国家及地方政府的资助。它必须成为文化、信息、扫盲与教育的长期战略的重要组成部分。

在数字时代，版权和知识产权立法必须确保公共图书馆和获取实体资源一样，同样有能力以合理的条件获取数字资源并提供访问渠道。

为确保全国各地的图书馆加强协作，法规与协作方案还必须规定并促进有统一服务标准的全国图书馆网的建立。

公共图书馆网必须把国家图书馆、地区图书馆，供研究与特殊需要使用的图书馆、以及中小学和大专院校的图书馆都联系起来。

工作与管理

必须根据各地的社会需要拟订一项明确的政策，定出目标、优先事项和服务项目。地方性知识和社区参与对政策的拟定过程有重要价值，当地社区应参与决策。

公共图书馆必须管理有效，具有专业水平。

必须使社会上所有的人都能以实体的或数字化方式真正享受到图书馆的各项服务，这就需要图书馆选址良好、设备齐全，阅读和学习设施好，拥有必要的技术，和规定足够的、方便用户的开放时间。还包括为那些不能到图书馆来的用户提供上门服务。

图书馆的各项服务必须适合农村居民和城市居民、社会边缘化群体、有特殊需求用户、使用多种语言的用户、以及社区中土著居民的不同需要。

图书馆工作人员是用户与各种图书资料（包括数字和传统形式）之间的联系人。充足的人力和物力资源，以及为应对当下和未来的挑战对图书馆工作人员进行的专业培训和继续教育，是保证服务质量所必不可少的。领导层应与图书馆专业人员就如何定义“充足资源”的数量和质量进行协商。

为了帮助用户使用图书馆的各种资料，必须开展馆外服务和举办用户学习班。

应持续开展以评估图书馆影响力和数据收集为重点的研究，以便向政策制定者展示图书馆的社会效益。图书馆在社会中的效用往往见于后世，因此统计数据应当长期收集。

伙伴关系

建立伙伴关系对于图书馆接触更广泛、更多样化的受众群体是必不可少的。必须确保与以下相关合作伙伴的合作：用户群体、学校、非政府组织、图书馆协会、企业以及地方、区域、国家和国际层面的其它专业人员。

本宣言的实施

要求世界各国及各地的决策者和全体图书馆工作者实施本宣言中的各项原则。

2022年7月18日

编译：浙江图书馆学术研究部编译组

摘编自：中国图书馆学会微信公众号

宁波图书馆 | 媒 | 体 | 报 | 道 |

2022年7-8月

日期	报道标题	媒体名称
2022.07.01	宁波图书馆邀您妙解《四书智慧》	都市周报
2022.07.02	第七届“悦读童年”经典绘本剧创意表演大赛落幕，一等奖是“双黄蛋”	甬上 APP
2022.07.02	创新多元立体阅读推广形式，宁波这场绘本剧创意表演赛7年了	甬派 APP
2022.07.03	《木偶奇遇记》喜获市经典绘本剧创意表演大赛一等奖	看宁海
2022.07.04	FM92.0 清廉机关你我同行	宁波新闻综合广播
2022.07.04	《阳光热线—清廉机关·你我同行》2022年第14期：推进全民阅读，建设书香宁波，为打造全国文明典范之都贡献力量	在宁波
2022.07.05	悦读童年	今日宁海
2022.07.05	近距离观赏唐卡与藏族黑牦牛帐篷！青海天峻国家级非遗展在宁波开展	江南邮报
2022.07.05	青海天峻国家非遗展在宁波图书馆开展，唐卡、黑帐篷……等你打卡！	甬上 APP
2022.07.06	《阳光热线—清廉机关·你我同行》2022年第14期：推进全民阅读，建设书香宁波，为打造全国文明典范之都贡献力量	宁波机关党建
2022.07.07	这场非遗展充满藏族风情	宁波晚报
2022.07.07	阅读避暑两不误！宁波这些小而美的城市书房，你去过几家？	甬派 APP
2022.07.07	宁波这个“避暑胜地”，人气火热堪比天气	甬上 APP
2022.07.07	宁波这个地方太火了！上午10点，已经座无虚席……	宁波晚报
2022.07.08	第七届“悦读童年”经典绘本剧创意表演大赛落幕	都市周报
2022.07.08	图书馆里乐享暑假好时光	宁聚 APP
2022.07.08	学习避暑两不误	现代金报
2022.07.08	宁波这个“避暑胜地”，人气火热堪比天气	人民日报 APP

日期	报道标题	媒体名称
2022.07.09	宁波：夏日炎炎避暑充电	浙江新闻
2022.07.10	在书海中乘风破浪！宁波图书馆举行中国航海日主题活动	甬派 APP
2022.07.10	历史上宁波双屿港有多辉煌？宁波图书馆开启中国航海日系列活动	甬上 APP
2022.07.11	文化消费，书香送清凉	宁聚 APP
2022.07.17	欧阳修与宋代士大夫生活	光明日报
2022.07.18	展示巴西别样魅力，“巴西印象”图片展在宁波图书馆开幕	甬派 APP
2022.07.18	巴西印象图片展开幕暨《趣巴西》图书交接仪式举行	宁聚 APP
2022.07.18	浙江宁波：“哪儿凉快哪儿待着”图书馆成为学生的“避暑胜地”	学习强国 APP
2022.07.18	宁波宋代建筑影响有多广？文史专家黄定福直播分享“宁波宋韵遗构”	人民日报 APP
2022.07.18	浙江宁波宋代建筑影响有多广？文史专家黄定福直播分享“宁波宋韵遗构”	学习强国 APP
2022.07.18	宁波宋代建筑影响有多广？文史专家黄定福直播分享“宁波宋韵遗构”	宁波晚报
2022.07.19	到图书馆去，领略别样巴西文化	凤凰新闻
2022.07.20	漫步甬城，开启避暑纳凉文化之旅！这些地方记得去打卡	甬上 APP
2022.07.21	漫步甬城开启避暑纳凉文化之旅这些地方记得去打卡	宁波晚报
2022.07.22	领略别样巴西文化，到图书馆去	都市周报
2022.07.27	不止于书！宁波图书馆打造“泛阅读”原创展	甬上 APP
2022.07.27	不止于书！这场展览，带你探索“泛阅读”的体验和实践	甬派 APP
2022.07.27	天一展览 不止于书：一种泛阅读的体验和实践	人在宁波
2022.07.27	“不止于书——一种泛阅读的体验和实践”展览	凤凰新闻
2022.07.27	“不止于书——一种泛阅读的体验和实践”展览	界面新闻
2022.07.29	疫情防控常态化中的图书馆（续二）	图书馆报
2022.08.02	月到馆人数激增，即日起晚餐自助供应！宁波图书馆迎来入馆人流高峰期	甬上 APP
2022.08.03	激增 80%！宁波这个地方迎来人流高峰期！	宁波晚报
2022.08.03	到馆人数激增 80%，宁波图书馆特别“火”	宁波晚报

日期	报道标题	媒体名称
2022.08.04	7月新馆入馆读者比6月增长近80% 宁波图书馆迎来暑期阅读高峰	宁波日报
2022.08.04	每天3分钟，听小晴播报早新闻（8月4日）	甬派 APP
2022.08.11	图书馆“一座难求”，是好事也是督促	中国宁波网
2022.08.20	致敬歌唱大师苏芮，讲述宁波故事这场黑胶音乐会与国际友人分享感动	甬上 APP
2022.08.20	生活在宁波两年，他唱响了“宁波城”	甬派 APP
2022.08.20	听浙东学派传承之路，天一讲堂北大名家系列收官	甬派 APP
2022.08.20	绘本+戏剧，宁波图书馆暑期亲子戏剧坊受追捧	甬上 APP
2022.08.21	文明宁波践行有我 爆火的演出都会来宁波！文化消费群体崛起，市民称“幸福感满满”	甬上 APP
2022.08.22	年轻文化消费群体在宁波迅速崛起	人民日报 APP
2022.08.26	信用借阅研讨会以线上线下相结合的方式在宁波成功召开	图书馆报
2022.08.26	市委文化工作会议	宁波新闻
2022.08.26	加快建设新型阅读文化空间让市民畅享阅读	宁聚 APP
2022.08.27	宁波图书馆开展系列讲座“火”了宋韵文化	中华人民共和国文化部
2022.08.28	以美食为纽带，中日韩三国青少年“云端”共话家乡味	甬派 APP
2022.08.30	书香中感受滨海宁波之美，这场城市摄影展不容错过	甬派 APP
2022.08.31	2022年《财富》中国最佳设计榜	《财富》
2022.08.31	2022年《财富》中国最佳设计榜揭晓，宁波图书馆新馆成功入选	甬上 APP
2022.08.31	2022年《财富》中国最佳设计榜揭晓，宁波图书馆新馆上榜	甬派 APP
2022.08.31	大运河阅读行为计划圆满闭幕：36城代表共话运河阅读新未来	新浪读书
2022.08.31	36城代表云端对话，共话运河阅读新未来大运河阅读行动计划闭幕暨研讨会在京圆满举办	网易

简讯

▶ 7月 ◀

7月1日-31日,“看见+虎力全开”宁波与亚洲友城少儿绘画大赛优秀作品展在宁波图书馆永丰馆二楼展厅展出。

7月10日,香港科技大学(广州)图书馆朱强馆长一行7人到宁波图书馆新馆调研考察,宁波图书馆馆长徐益波等陪同。朱强馆长一行参观了宁波图书馆新馆的图书借阅区、艺术空间、地方文献阅览区等空间,重点考察了古籍阅览室、乔石书房等功能区域,随后进行了交流探讨。

7月23日,青年作曲家,天一乐团团长,杭州市传统文化促进会国乐委员会常务副会长柴昀喆老师于《聚散桃花——昆曲中的明末历史(上)》讲述昆曲到清代之后的发展,孔子后代孔尚任的生平,以及他创作《桃花扇》的背景。之后又介绍了由田沁鑫导演、江苏省昆剧院演出的《1699桃花扇》,该版本在传统昆曲的基础上,由加入了大量现代舞台及戏剧性的元素,并带大家赏析了故事开头,男女主人公相遇的场景,以及各色人物的出场介绍。

7月28日,“天一童读”书签DIY夏令营第二期当拼贴遇上书签在宁波图书馆新馆一楼多功能厅开展,活动吸引了13组家庭的积极参与。

7月30日,钢琴的秘密花园——走进古典大师的妙趣人生系列第四期:钢琴魔王李斯特,馆员盛友宁和大家分享李斯特的《钟》,李斯特的生平,讲解了李斯特对于钢琴的创作技法和对钢琴发展的历史意义。

▶ 8月 ◀

8月2日,温州市文化广电旅游局副局长马知遥一行5人到宁波图书馆新馆进行调研考察,宁波图书馆馆长徐益波等陪同。马知遥副局长一行参观了宁波图书馆新馆的图书借阅区、少儿阅览室、报告厅、艺术空间、乔石书房等区域,并就宁波图书馆新馆的基本建设、外观设计理念、内部设施等情况进行了了解。

8月6日,鄞州区惠风书院语文名师陈舒恩老师做客鄞州区图书馆,带来讲座《藏在童书里的幼小衔接》,通过阅读童书的角度帮助孩子顺利从幼儿园过渡到小学一年级,助力孩子升学不紧张。

8月10日,由中国图书馆学会主办,中国图书馆学会阅读推广委员会、东莞图书馆承办的中国图书馆学会第十四届全民阅读论坛在广东省东莞图书馆成功举办。本次会议进行了线上直播,中国图书馆学会阅读推广委员会社区与乡村阅读专业组主任、宁波图书馆馆长徐益波以线上方式参会。

8月14日,“阅读蓝海”知识课堂第25期活动在新馆一楼多功能厅举行。本期,由馆员叶娇琳带领小朋友们进行“发光的灯笼鱼”创意制作活动,共吸引14组亲子家庭到馆参与。

8月14日,为提升选手的朗读技巧、舞台展示能力,余姚市图书馆于组织开展朗读大赛公益培训活动,为晋级新华书店“杯余姚市第五届青少年朗读大赛决赛的选手们提供针对性的辅导培训。

简讯

8月17日,由象山县文化和广电旅游体育局、象山县图书馆发起的象山县阅读联盟首次工作会议在城市书房·丹山馆举行。象山新华书店、象山县朗诵协会、象山县女企业家协会、象山县传统文化促进会、常青藤绘本馆、暖象绘本故事团、亲读者联盟、“约”读丹山等8家首批成员单位齐聚一堂,进行了交流和探讨。

8月18日,海图展览vol.67:石头记——中国赏石文化艺术展在线上开展。

8月23日-26日,由浙江图书馆主办,嘉兴市图书馆支持,嘉兴秀洲区图书馆协办的2022年浙江省公共图书馆新媒体运营培训研修班在嘉兴秀洲区举行。宁波图书馆派员参训。

8月,杭州国际城市学研究中心向宁海县图书馆赠书102册,内容有关杭州城市学研究成果,这批图书将进一步丰富宁海县图书馆馆藏,充实有关杭州的地方文献资源,对于广大读者研究杭州城市学具有重要参考价值。



大事记

7月

7月10日，香港科技大学（广州）图书馆朱强馆长一行7人到宁波图书馆新馆调研考察，宁波图书馆馆长徐益波等陪同。朱强馆长一行参观了宁波图书馆新馆的图书借阅区、艺术空间、地方文献阅览区等空间，重点考察了古籍阅览室、乔石书房等功能区域，随后双方进行了交流探讨。朱馆表示，宁波图书馆在数字图书馆、智能化建设、阅读推广等方面的先进做法和宝贵经验值得学习借鉴，希望未来能够加强交流合作。

7月27日，“不止于书——一种泛阅读的体验和实践”原创展在宁波图书馆新馆二楼开展。这场关于“书本与摄影”的主题展带着一丝疑惑展开了创新探索，为观众解构出图像与阅读的关联。

8月

8月4日，省级公共文化场馆服务功能拓展先行先试验收检查小组到宁波图书馆新馆开展验收工作。杭州市文化广电旅游局党组成员、副局长余梅芳一行6人代表，围绕公共文化场馆服务功能拓展先行先试验收标准与细则，在馆内进行逐项核实检查。市文广旅游局艺术和公共服务处处长陈延群、宁波图书馆馆长徐益波等陪同检查。

8月11日晚，省纪委一行到宁波图书馆新馆考察调研。市委常委、市纪委书记、市监委主任叶怀贯，市文广旅游局党组成员、副局长周明力陪同。

8月12日，“信用借阅：提升服务效能，促进公共图书馆专业化发展研讨会”以线下与线上相

结合的方式顺利召开。本次研讨会是在中国图书馆学会公共图书馆分会指导下，由宁波市文化广电旅游局主办、宁波图书馆和宁波市图书馆学会承办，邀请了全国图书馆业界、学界专家以及图书馆界同仁100余人相聚线上，共同交流探讨公共图书馆在信用借阅领域的实践经验。

8月15日，为进一步扎实做好第七次全国图书馆评估定级工作，宁波图书馆评估工作推进会在宁波图书馆新馆四楼会议室召开。宁波图书馆馆长徐益波、副馆长严剑平、各部门负责人与相关工作人员20余人参加。

8月18日，宁波市第七次公共图书馆评估定级工作（区县级）交流会在宁波图书馆新馆召开。会议由宁波市图书馆学会、宁波图书馆主办。宁波图书馆馆长徐益波，副馆长沈冠武，各区县（市）馆馆长及业务骨干、宁波图书馆各部门主任参会，与会30余人。

8月20日，“唐诗宋韵 天一书香”北大名家系列第6场讲座线上开讲，讲题为《甬上学术传灯：从黄宗羲到全祖望》，北京大学中文系教授、中国古文献研究中心副主任刘玉才主讲。至此，天一讲堂北大名家系列收官。

8月23日-26日，由浙江图书馆主办，嘉兴市图书馆支持，嘉兴秀洲区图书馆协办的2022年浙江省公共图书馆新媒体运营培训班在嘉兴秀洲区举行。宁波图书馆派员参训。

8月31日，宁波图书馆新馆荣登《财富》杂志2022中国最佳设计榜，成为50个中国最佳设计之一。